
Mujeres en la ficción mexicana

Recepción

06 | marzo | 2026

DOI: <https://doi.org/10.32870/cl.v2i35.8172>

Aceptación

13 | mayo | 2026

Jesús Alberto Sánchez Valtierra*

ORCID: 0009-0005-7198-1197

Universidad Virtual del Estado de Guanajuato, México

Resumen

Se analizan las representaciones de la mujer en la ficción mexicana a través de sus principales manifestaciones narrativas y audiovisuales desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Mediante una revisión bibliográfica sistemática con un enfoque hermenéutico-crítico, se examinan las construcciones discursivas de género en la literatura, el cine, la televisión y las series de streaming producidas en México y sobre México. Se identificaron tres ejes articuladores: la violencia de género como tema recurrente en la narrativa contemporánea, la subversión identitaria como estrategia de resistencia simbólica, y la transformación del imaginario femenino en el contexto del narcotráfico y las ficciones populares. Los hallazgos señalan que, si bien persisten representaciones estereotipadas que reproducen estructuras patriarcales, existe una tendencia creciente hacia figuraciones más complejas de la mujer mexicana en la ficción. Se concluye que los productos culturales de ficción constituyen espacios de negociación simbólica donde se disputan, reproducen y transforman los significados sociales asociados a la feminidad en México.

Palabras clave: representaciones femeninas, ficción mexicana, violencia de género, identidad, narrativa audiovisual, resistencia

*Actualmente, funge como profesor de asignatura virtual en la Universidad Virtual del Estado de Guanajuato (UVEG) y como coordinador académico en el Instituto Universitario del Centro de México (EDUCEM), plantel Irapuato Espigas. Contacto: jesanchez@uveg.edu.mx

Women in mexican fiction

Abstract:

The representations of women in Mexican fiction are analyzed through their principal narrative and audiovisual manifestations from the second half of the twentieth century to the present. Through a systematic bibliographic review with a hermeneutic-critical approach, the discursive constructions of gender are examined in literature, film, television, and streaming series produced in Mexico and about Mexico. Three articulating axes were identified: gender-based violence as a recurring theme in contemporary narrative; identity subversion as a strategy of symbolic resistance; and the transformation of the female imaginary in the context of drug trafficking and popular fictions. The findings indicate that, although stereotypical representations that reproduce patriarchal structures persist, there is a growing tendency toward more complex figurations of Mexican women in fiction. It is concluded that fictional cultural products constitute spaces of symbolic negotiation in which the social meanings associated with femininity in Mexico are contested, reproduced, and transformed.

Keywords: female representations, Mexican fiction, gender violence, identity, audiovisual narrative, resistance

Introducción

La ficción entendida como una construcción simbólica que media entre la realidad social y el imaginario colectivo ha sido históricamente un espacio privilegiado para la producción, reproducción y contestación de los roles de género. A través de historias, personajes y tramas, las obras de ficción reflejan y retratan los valores y las normas sociales, pero también pueden ponerlos en duda y ayudar a proponer nuevas formas de comprender las identidades y las relaciones entre hombres y mujeres.

En el contexto mexicano, las representaciones de la mujer en la narrativa literaria, cinematográfica y televisiva concentran tensiones profundas entre la tradición y la modernidad, entre subordinación y agencia, entre el silencio y la palabra. Estudiar estas representaciones equivale a indagar en la cultura misma, en sus mecanismos de legitimación y sus grietas posibles.

Desde los estudios pioneros sobre el cine mexicano de los años ochenta (Bracho, 1985) hasta las investigaciones más recientes sobre series de streaming y narrativa de narcotráfico (Morales Muñoz, 2022; Ornelas Ramírez, 2023), el campo académico ha ido cartografiando con creciente sofisticación teórica la forma en que las mujeres son imaginadas, nombradas y silenciadas en los productos culturales de ficción mexicana. Este ensayo se inscribe en esa tradición crítica y busca contribuir a ella mediante una síntesis analítica que dialogue con la producción reciente.

El interés por las representaciones femeninas en la ficción mexicana no es meramente académico: responde a la urgencia de comprender cómo los discursos culturales legitiman o cuestionan las violencias que afectan cotidianamente a millones de mujeres en México. El feminicidio, la violencia doméstica, la explotación sexual y la invisibilización histórica de las mujeres indígenas son fenómenos que encuentran en la ficción tanto su espejo crítico como, en ocasiones, un cómplice normalizador.

El presente trabajo se estructura en cuatro grandes apartados argumentativos. En el primero, se aborda la construcción histórica del imaginario femenino en el cine y la televisión mexicana. En el segundo, se

examina la violencia de género como eje temático en la narrativa literaria contemporánea. El tercero analiza las representaciones femeninas en las ficciones del narcotráfico. El cuarto se ocupa de las posibilidades de subversión y resistencia que emergen en textos recientes. Y finalmente, se presentan las conclusiones del análisis.

La pertinencia de este trabajo radica en la necesidad de ofrecer una visión panorámica y actualizada del campo, que integre tanto las producciones literarias como las audiovisuales, reconociendo que en el México contemporáneo la ficción circula de manera transmedial y que sus efectos sobre el imaginario social son, por ello, aún más complejos y relevantes.

Argumentación

El imaginario femenino en el cine y la televisión mexicana

El estudio de Bracho (1985) sobre el cine mexicano constituyó uno de los primeros análisis sistemáticos de la representación femenina en la pantalla nacional. Su pregunta central —quién ocupa el papel de la mujer— sigue siendo pertinente décadas después, aunque las respuestas se han complejizado notablemente.

El llamado cine de la Época de Oro mexicano construyó arquetipos femeninos que oscilaban entre la madre abnegada, símbolo de sacrificio y virtud, y la femme fatale, encarnación del deseo y la amenaza moral. Estas representaciones, lejos de ser inocentes, traducían al lenguaje cinematográfico las ansiedades de una sociedad en plena modernización, que necesitaba fijar simbólicamente los lugares que correspondían a hombres y mujeres.

La figura de Silvia Pinal es un claro ejemplo que ilustra con particular claridad las tensiones entre la imagen pública femenina y la agencia personal de las actrices dentro de la industria.

Mera (2011) analiza cómo Pinal navegó los códigos del cine de los años cincuenta, ingresando al mundo de las representaciones sexualizadas con una conciencia profesional que la propia actriz describía con amplia lucidez. Esta tensión entre la imagen construida y la subjetividad de quienes la encarnan reaparece décadas después en la bioserie que Televisa le dedicó en 2019, analizada por Smith (2023), quien examina los mecanismos de proyección e identificación que la serie activa en la audiencia contemporánea.

La televisión mexicana, por su parte, ha sostenido durante décadas una relación ambigua con las representaciones de género.

El programa *Lo que llamamos las mujeres*, estudiado por Morales (2012) y documentado en su impresionante trayectoria por Fernández y Antonio (2010), ejemplifica una posición intermedia: el formato apela a experiencias femeninas invisibilizadas, pero frecuentemente lo hace desde marcos narrativos que reproducen la victimización y la pasividad como condiciones naturales de la mujer.

Más recientemente, la serie *La casa de las flores* (Netflix, 2018) representa, en este sentido, una ruptura significativa: Rodríguez-Blanco y Moya-Madrigal (2023) analizan cómo la producción apela a la performatividad de género y la subversión de la injuria para construir a través de los personajes femeninos creados por Manolo Caro, desafiar activamente las normas heteronormativas y patriarcales.

El análisis de las representaciones televisivas no puede ignorar de ninguna manera la dimensión de género en su intersección con la masculinidad. Hernández (2012) señala que la ficción televisiva mexicana ha construido masculinidades hegemónicas cuya existencia como norma requiere, necesariamente, la subordinación de lo

Sánchez, J.

femenino.

En este sentido, estudiar las representaciones de las mujeres implica siempre examinar también el sistema de género que las produce, sistema en el que las masculinidades profeministas analizadas por Chagoya (2014) representan una línea de fisura, aunque no exenta de sus propias y peculiares contradicciones.

La violencia de género como eje narrativo

La violencia contra las mujeres constituye uno de los ejes temáticos más complejos y más recurrentes en la narrativa mexicana y latinoamericana contemporánea.

Navarrete Barría (2023) traza un mapeo sistemático de las aproximaciones a este fenómeno en la narrativa de la ficción latinoamericana reciente, identificando distintas estrategias discursivas que van desde la denuncia directa hasta la elaboración metafórica. Su análisis pone en evidencia que la violencia no es representada de manera uniforme, ya que existe una diferencia sustancial entre los textos que la reproducen como espectáculo y aquellos que la problematizan como síntoma de estructuras sociales.

El caso paradigmático de *2666* de Roberto Bolaño, estudiado por Ramírez (2021) en su análisis de la violencia feminicida, ilustra la complejidad ética de representar el feminicidio desde la literatura. La novela —ambientada en una ciudad que evoca a Ciudad Juárez— acumula con minuciosidad casi documental el registro de cuerpos femeninos asesinados, produciendo un efecto de saturación que, para Ramírez, tiene una función crítica: evidenciar la normalización social de la violencia extrema contra las mujeres. Sin embargo, esta estrategia narrativa no está exenta de cuestionamientos sobre los riesgos de la estetización del horror.

La violencia contra la mujer indígena merece una consideración específica aparte. Chica (2017) examina cómo la narrativa de la tradición oral mexicana ha preservado y transmitido tanto las formas de violencia simbólica contra las mujeres indígenas como las estrategias culturales de resistencia. La dimensión oral de estas narrativas plantea interesantes preguntas metodológicas sobre las categorías analíticas adecuadas para abordar producciones culturales que no responden a los parámetros de la ficción occidental.

La intersección entre la violencia de género y la vida sexual de las mujeres aparece con fuerza en el análisis de Ulibarri et al. (2014) sobre el riesgo del VIH entre las trabajadoras sexuales en México, y en el estudio de Gomez-Gomez (2009) sobre la familia en el cine mexicano neoliberal.

La película *Amar te duele*, analizada en ambos trabajos desde distintas perspectivas, muestra cómo las ficciones audiovisuales pueden reproducir relaciones de poder que condicionan la vulnerabilidad de las mujeres, al mismo tiempo que abren espacios para la identificación y la reflexión.

El cine de ficheras ha sido interpretado también como un espacio de negociación entre erotización y crítica social dentro del cine popular mexicano (Cummings, 2010). Martínez (2015) profundiza en la dimensión erótica de la representación femenina al examinar la iconografía del cine de ficheras de los años setenta, género popular que construyó un peculiar imaginario de la sexualidad femenina desde la mirada masculina, aunque con fisuras y ambivalencias que las investigaciones más recientes han comenzado a explorar.

Mujeres en las ficciones del narcotráfico

El narcotráfico como fenómeno cultural ha generado un campo de representaciones en el que las mujeres ocupan posiciones paradójicas.

Morales Muñoz (2022) analiza las miradas femeninas al mundo del narcotráfico desde la ficción,

identificando cómo un corpus de textos literarios y audiovisuales recientes han buscado ofrecer perspectivas que descentran la mirada masculina hegemónica que caracterizó la narco-literatura y la narco-televisión de las décadas anteriores. Esta operación no está libre de tensiones: al construir protagonistas femeninas en el universo narco, las ficciones se mueven entre la ruptura del estereotipo y el riesgo de producir nuevas formas de erotización.

Ornelas Ramírez (2023) examina desde una perspectiva estética lo que denomina las narco-estéticas visuales en reconversión, analizando el tránsito desde representaciones vinculadas a la narco-cultura hacia imaginarios más complejos donde emerge una mirada femenina. Esta transformación estética no es ajena a cambios sociales más amplios: el movimiento feminista mexicano de los últimos años ha impactado la producción cultural, generando una demanda de representaciones más plurales y críticas.

La novela *Tongolele no sabía bailar*, analizada por Morin Flores (2022) en el contexto de la literatura, poder y censura en América Latina, ofrece un ejemplo de cómo la ficción puede convertirse en espacio de disputa política cuando aborda la violencia del Estado y sus efectos diferenciados sobre los cuerpos de las mujeres. El análisis de Morin Flores vincula la representación ficcional con los mecanismos de censura y control que operan sobre la producción cultural, recordando que representar a las mujeres en la ficción es también siempre un acto con consecuencias en el campo del poder.

Historias coloniales y fundacionales

No es posible comprender las representaciones de la mujer en la ficción mexicana sin atender a las figuras históricas y míticas que estructuran el imaginario de género en el país.

Yepes (2020) y López Yepes (2020) analizan, desde dos perspectivas complementarias, las representaciones de Doña Marina (la Malinche) y la india Catalina en series televisivas de ficción histórica, examinando cómo la narrativa audiovisual reelabora figuras que han funcionado durante siglos como condensaciones simbólicas de la femineidad mexicana: la traidora, la mediadora, la mujer que habita el límite entre dos mundos.

La recepción de la figura de la Malinche en la ficción contemporánea refleja los debates del feminismo mexicano sobre la posibilidad de resignificar esta figura más allá de la narrativa nacionalista que la convirtió en un símbolo de la traición y la entrega al conquistador. Las series analizadas por Yepes y López Yepes muestran intentos de restituir protagonismo a estas mujeres históricas, aunque los resultados son desiguales y no siempre escapan a las limitaciones del género televisivo.

Navarro Méndez (2021), en su reseña del libro sobre *La Güera Rodríguez* de Silvia Marina Arrom, llama la atención sobre los mecanismos de producción del mito femenino en la historia mexicana. *La Güera Rodríguez* ocupa un lugar muy peculiar entre la historia y la leyenda, entre la figura real y la construcción ficcional, lo que la convierte en un caso ejemplar para examinar cómo las narrativas históricas y las ficciones se retroalimentan en la producción del imaginario femenino nacional.

Narrativa literaria contemporánea y la experimentación con la voz femenina

La narrativa literaria mexicana contemporánea ha experimentado en las últimas dos décadas un proceso de diversificación y complejización de las voces femeninas. Eudave (2020) analiza las estrategias discursivas de profanación de la realidad en dos narradoras mexicanas recientes —Iliana Vargas y Lola Ancira—, identificando cómo sus obras articulan una poética de lo perturbador que desestabilizan las convenciones genéricas y los

Sánchez, J.

roles de género.

Cantu (2015) examina la antología *Mujeres novohispanas en la narrativa mexicana contemporánea*, que reúne textos que reescriben la historia colonial desde perspectivas femeninas contemporáneas. Este gesto de recuperación y reescritura constituye una operación política y literaria que pone en cuestión la memoria oficial y propone nuevas genealogías alternativas para las mujeres mexicanas.

González Roblero et al. (2016), desde una perspectiva de cultura popular y regional, documentan expresiones literarias y culturales del sureste mexicano en las que la voz femenina construye identidades locales y comunitarias que desafían los universalismos de la narrativa hegemónica.

La obra de Laura Esquivel, particularmente *Como agua para chocolate*, representa un hito en la narrativa femenina mexicana que ha recibido una especial atención crítica renovada en años recientes. Ismail (2025) realiza un análisis lexicológico-computacional de los mexicanismos en la novela, argumentando que estos elementos lingüísticos funcionan como expresiones de identidad cultural y de resistencia femenina.

Mohamed (2024) aborda la novela desde una perspectiva comparada, analizando las estructuras matriarcales que organiza el universo narrativo de Esquivel en contraste con una novela árabe contemporánea, lo que abre una dimensión comparativa transcultural que enriquece la comprensión del texto más allá de los límites nacionales.

La presencia de las mujeres francesas en México, analizada por Urroz (2013) en el límite difuso entre ficción y realidad histórica, añade una dimensión transnacional a la discusión. Las mujeres europeas en la ficción mexicana han funcionado frecuentemente como figuras de contraste que permiten elaborar la diferencia cultural, aunque su representación reproduce en muchos casos jerarquías coloniales que merecen ser examinadas más críticamente.

Soria (2024), en el contexto ecuatoriano, pero con importante relevancia latinoamericana, analiza cómo la imaginación patriarcal ha producido simultáneamente el surgimiento y el silenciamiento de las mujeres escritoras en la prensa y la literatura, mecanismo que guarda analogías con el contexto mexicano.

Cuerpos, reproducción y nuevas disputas simbólicas

Las representaciones del cuerpo femenino en la ficción mexicana no pueden dissociarse de los debates contemporáneos sobre reproducción, maternidad y autonomía corporal.

Olavarría (2023) examina los diferentes discursos y ficciones que circulan entre mujeres que gestan para otros en México —la gestación subrogada—, mostrando cómo esta práctica genera narrativas que negocian la definición misma de la maternidad, cuerpo y trabajo. Este análisis evidencia que la ficción no se limita a los productos culturales formalizados, incluye también las narrativas cotidianas con el que las personas dan sentido a sus experiencias, narrativas que a su vez dialogan con los productos culturales de las masas.

La convergencia entre cuerpo, reproducción y ficción en el contexto mexicano contemporáneo revela la persistencia de estructuras patriarcales que siguen definiendo los términos en que los cuerpos femeninos son imaginados, regulados y representados. Sin embargo, también evidencia la existencia de agencias femeninas que negocian, subvierten y resignifican esos términos, produciendo sentidos alternativos que, eventualmente, pueden encontrar expresión en las ficciones culturales más formalizadas.

Conclusiones

El recorrido analítico realizado a lo largo de este ensayo permite articular un conjunto de conclusiones que dan cuenta tanto del estado del campo como de sus tensiones y posibilidades abiertas.

En primer lugar, la ficción mexicana —en sus múltiples soportes y formatos— ha sido y continúa siendo un espacio fundamental de producción y disputa del imaginario de género. Desde el cine de la Época de Oro hasta las series de streaming contemporáneas, desde la novela del boom hasta la narrativa especulativa más reciente, las representaciones de la mujer han funcionado como superficie en la que se proyectan y negocian las ansiedades, los deseos y las contradicciones de una sociedad marcada por la desigualdad estructural de género.

En segundo lugar, es posible identificar una transformación histórica en las representaciones femeninas en la ficción mexicana, aunque esta transformación es desigual, no lineal y a veces contradictoria. Los arquetipos más rígidos —la madre abnegada, la femme fatale, la víctima pasiva— persisten en las formas de la producción masiva orientadas al entretenimiento, mientras que, en los márgenes de la industria cultural, y cada vez más también en sus centros, emergen representaciones más complejas y agentivas de la mujer mexicana.

En tercer lugar, la violencia de género constituye el eje temático más recurrente y más urgente en la relación entre la ficción y la representación femenina en México. La ficción que aborda esta violencia enfrenta siempre el dilema ético de representarla sin reproducirla, de nombrarla sin estetizarla, de denunciarla sin convertir a las víctimas en objetos del voyeurismo. Los textos más logrados son aquellos que logran articular una perspectiva crítica que pone en cuestión las estructuras que producen la violencia, en lugar de solo limitarse a registrar sus efectos.

En cuarto lugar, las figuras históricas y míticas que estructuran el imaginario femenino mexicano —la Malinche, la Güera Rodríguez, las mujeres novohispanas— siguen siendo referentes productivos para la ficción contemporánea. La reescritura de estas figuras desde otras perspectivas feministas y poscoloniales constituye una operación cultural y política de primer orden, que permite tanto recuperar sus voces silenciadas como cuestionar las narrativas nacionales que han producido esos silencios.

En quinto lugar, el narcotráfico como universo simbólico y cultural ha generado un campo de representaciones femeninas particularmente complejo, en el que conviven la reproducción de estereotipos sexistas y violentos con genuinos intentos de construir perspectivas femeninas que descentren la mirada masculina hegemónica. La evolución de este campo en los próximos años, en un contexto de creciente movilización feminista en México, constituye uno de los objetos de estudio más relevantes para la investigación futura.

Finalmente, la investigación académica sobre las representaciones de la mujer en la ficción mexicana ha alcanzado una madurez notable, con enfoques metodológicos diversos —desde el análisis del discurso hasta la lexicología computacional, desde los estudios de género hasta la estética— que permiten abordar la complejidad del objeto con herramientas adecuadas.

El desafío para las próximas décadas reside en articular estos enfoques en otros marcos analíticos que puedan dar cuenta, a la vez, de las especificidades locales y de las conexiones transnacionales, de la dimensión histórica y de las transformaciones del presente.

Las representaciones de las mujeres en la ficción no son nunca simplemente reflejos de la realidad: son intervenciones activas en la producción de esa realidad. Comprender cómo funciona esa intervención, con qué efectos y desde qué posiciones, es una tarea intelectual y política que la academia mexicana y latinoamericana deberá realizar con rigor y compromiso crecientes.

Referencias

- Bracho, D. (1985). El cine mexicano: ¿y en el papel de la mujer... Quien? *Mexican Studies*, 1, 413-423. <https://doi.org/10.2307/1051789>
- Cantu, I. L. (2015). Mujeres novohispanas en la narrativa mexicana contemporánea [Reseña del libro *Mujeres novohispanas en la narrativa mexicana contemporánea*, por C. Eudave, A. Ortiz y J. C. Rovira]. *Romance Notes*, 55, 159-161. <https://doi.org/10.1353/rmc.2015.0019>
- Chagoya, M. F. (2014). Tendencias discursivas en el activismo de varones profeministas en México: algunas provocaciones a propósito del “cambio” en los hombres. *Estudios de Género*, 10(21), 45-78.
- Chica, M. L. (2017). Violencia contra la mujer indígena en la narrativa de tradición oral de México. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, 23(65), 11-25.
- Cummings, G. T. (2010). De Las ficheras a Sexo, pudor y lágrimas: la recusación de la sexualidad en el cine mexicano contemporáneo. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 721, 55-68.
- Eudave, C. (2020). La profanación de la realidad y sus estrategias discursivas en dos narradoras mexicanas recientes: Iliana Vargas y Lola Ancira. *Hispanófila*, 187, 19-28. <https://doi.org/10.1353/hsf.2020.0002>
- Fernández, F., y Antonio, J. M. (2010). Genoveva Martínez. Con más de 1,000 capítulos, “Lo que llamamos las mujeres” educa, entretiene y se exporta. *Proceso*, 1741, 52-54.
- Gomez-Gomez, C. E. (2009). Familia y cine mexicano en el marco del neoliberalismo: estudio crítico de *Por la libre*, *Perfume de violetas*, *Amar te duele* y *Temporada de patos*. *Estudios Cinematográficos*, 16(28), 33-51.
- González Roblero, V., Maranto Zepeda, M., García Meza, N. E., García Valencia, É., y Carlos, G. A. (2016). *Tomar la palabra: expresiones literarias y de cultura popular en el sureste mexicano*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Hernández, A. M. (2012). Masculinidades: su representación en la ficción televisiva. *Comunicación y Sociedad*, 18, 175-200.
- Ismail, M. M. (2025). Los mexicanismos como expresión de la identidad cultural y la resistencia femenina en *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel: análisis lexicológico-computacional. *Alsun Beni-Suef International Journal of Linguistics Translation and Literature*, 12(1), 1-30. <https://doi.org/10.21608/alsun.2025.341781>
- López Yepes, J. (2020). Doña Marina y la india Catalina: vidas paralelas con Hernán Cortés y Pedro de Heredia. *Revista Panamericana de Comunicación*, 2(1), 16-29. <https://doi.org/10.21555/rpc.v2i1.2263>
- Martínez, V. L. (2015). Erotismo, sexualidad e iconografía en el cine mexicano de ficheras de los años 1970. *Secuencias: Revista de Historia del Cine*, 41, 77-99.
- Mera, F. M. (2011). Silvia Pinal en el cine mexicano de los cincuenta: “Así ingresé al mundo de las chicas sexys”. *Archivos de la Filmoteca*, 68, 102-115.
- Mohamed, A. S. (2024). El matriarcado en la novela de *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel y la novela de *El pilar* “*Al Watad*” de Khairi Shalabi: estudio socio literario comparado. *Bulletin of the Fac-*

- ulty of Languages & Translation, 11(2), 55-89. <https://doi.org/10.21608/bflt.2024.361829>
- Morales, A. L. (2012). La identidad de género femenino en el programa de televisión Lo que llamamos las mujeres a partir de un análisis de contenido y del discurso. *Comunicación y Medios*, 26, 99-115.
- Morales Muñoz, B. (2022). Miradas femeninas al mundo del narcotráfico desde la ficción. *Nuevas Glosas: Estudios Lingüísticos y Literarios*, 4(1), 45-62.
- Morin Flores, A. N. (2022). Literatura, poder y censura en América Latina: Tongolele no sabía bailar. *Ius Inkarrí*, 11(11), 265-278. <https://doi.org/10.31381/iusinkarri.v11n11.5233>
- Navarrete Barría, S. B. (2023). Aproximaciones a la violencia contra las mujeres en la narrativa de ficción latinoamericana reciente. *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 11(20), 115-140. <https://doi.org/10.5195/ct/2023.641>
- Navarro Méndez, J. M. (2021). Arrom, Silvia Marina, La Güera Rodríguez. Mito y mujer [Reseña]. *El Taller de la Historia*, 13(1), 359-365. <https://doi.org/10.32997/2382-4794-vol.13-num.1-2021-3432>
- Olavarría, M. E. (2023). Cuerpos en disputa: discurso y ficción entre mujeres que gestan para otros en México. *Alteridades*, 33(65), 9-21. <https://doi.org/10.14718/culturalatinoam.2023.38.2.2>
- Ornelas Ramírez, A. (2023). Narco-é(st)éticas visuales en reconversión: ¿de la narcocultura a una mirada femenina? *Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, 74, 11-35. <https://doi.org/10.7764/aisthesis.74.2023.1>
- Ramírez, S. F. (2021). Violencia femicida en 2666 de Roberto Bolaño. *Letras (Lima)*, 92(136), 40-57. <https://doi.org/10.30920/letras.92.136.3>
- Rodríguez-Blanco, S., y Moya-Madrigal, G. (2023). Performatividad, subversión de género e injuria en la serie mexicana La casa de las flores (Netflix, 2018). *Revista Prisma Social*, 41, 26-52.
- Smith, P. J. (2023). Projection and reflection in the Mexican bioseries: Silvia Pinal, frente a ti (Televisa, 2019). *Bulletin of Spanish Visual Studies*, 8(1), 1-16. <https://doi.org/10.1080/24741604.2023.2178994>
- Soria, D. (2024). Reseña: “La imaginación patriarcal. Emergencia y silenciamiento de la mujer escritora en la prensa y la literatura ecuatorianas, 1860-1900”. *Textos y Contextos*, 29, 187-191. <https://doi.org/10.29166/tyc.v1i29.5441>
- Ulibarri, M. D., Roesch, S. C., Rangel, M. G., Staines, H., Amaro, H., y Strathdee, S. A. (2014). “Amar te duele” (“Love hurts”): Sexual relationship power, intimate partner violence, depression symptoms and HIV risk among female sex workers who use drugs and their non-commercial, steady partners in Mexico. *AIDS and Behavior*, 19(1), 9-18. <https://doi.org/10.1007/s10461-014-0772-3>
- Urroz, R. E. (2013). Ficción o realidad: la débil y complicada presencia de mujeres francesas en México, siglos XIX y XX. *Historia Mexicana*, 62(4), 1643-1690.
- Yepes, J. A. (2020). Semblanza de dos mujeres legendarias, Doña Marina y la india Catalina, en la vida de los conquistadores Hernán Cortés y Pedro de Heredia desde la lectura multimedia de dos series televisivas de ficción histórica. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 31, e71369. <https://doi.org/10.5209/cdmu.71369>