

*Periodismo femenino de los años 40:*  
*El caso de Consuelo Colón,*  
**una exploración de la expresión femenina**

Claudia Gil de la Piedra\*



\*Licenciada en Literatura Francesa (UNAM), maestra en literatura mexicana contemporánea por la UAM-Azcapotzalco y Doctorado en literatura latinoamericana (UNAM).. Es profesora en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y en la UAM-Azcapotzalco.

Contacto: dickens.1789@gmail.com

### Resumen

*Periodismo femenino de los años 40: El caso de Consuelo Colón* es una obra en torno a la búsqueda de la expresión femenina a través de los medios periodísticos durante la década de 1940. Durante muchos años, la vida social se dividió en esfera pública y privada, asignando roles de género y división del trabajo colectivo en función de estos. La doctora Cecilia Colón hace un recuento detallado de los intentos de hacer visibles las ideas de las mujeres mexicanas desde inicios del siglo XX, enfatizando la necesidad de reconstruir una identidad nacional posterior a la Revolución Mexicana. Colón hace visibles los medios a través de los cuales se construía esta nueva cultura de género, enfatizando el papel de la educación y de los medios periodísticos. Para ahondar en ello, profundiza en la obra de Consuelo Colón, periodista mexicana cuyo rescate constituye un enriquecimiento a la memoria colectiva mexicana y a la cultura de género.

*Palabras clave:* cultura de género, periodismo femenino, identidad, década 1940, educación.

### ***Periodismo femenino de los años 40: El caso de Consuelo Colón, an exploration of feminine expression***

#### Abstract

*Periodismo femenino de los años 40: El caso de Consuelo Colón* is a research work regarding the search of feminine expression through the journalistic media during the decade of 1940s. For many years, social life was divided in public and private spheres, assigning gender roles and division of collective labour according to the latter. PhD. Cecilia Colón makes an exhaustive search of the tentatives for making visible Mexican women's ideas since the beginning of XXth century, emphasizing the need to recreate a national identity after the Mexican Revolution. Colón makes visible the means through which this new gender culture was built, emphasizing the role of education and journalistic publications. In order to deepen this, she examines the works of Consuelo Colón, Mexican journalist, whose recovery represents an enhancement for Mexican collective memory and for gender culture.

*Key words:* gender culture, feminine journalism, identity, decade 1940s, education

El papel de las mujeres en México ha cambiado muy lentamente a través de las décadas, especialmente desde el inicio del siglo XX. Sin embargo, poco se sabe de la evolución política de la mujer en el ámbito público, ya que esto no forma parte de la Historia oficial. Gracias a la literatura y a importantes figuras como Elena Garro, Inés Arredondo y Rosario Castellanos, es que hemos podido hacernos una idea de la participación de las mujeres en la vida pública, así como el papel que desempeñaban en la vida doméstica.

No obstante, aun la literatura ha sido insuficiente para dar cuenta de la lucha femenina en México desde 1900 hasta nuestros días, así como la importancia que ha adquirido dentro de la vida colectiva. Cecilia Colón, doctora en historiografía por la UAM-Azcapotzalco, nos comparte su investigación sobre el periodismo femenino de los años 40, en México, en su libro *Periodismo femenino de los años 40: El caso de Consuelo Colón*. En este libro, la autora hace un recorrido desde la temprana década de 1910, explorando las representaciones discursivas y sociales de las mujeres mexicanas. Colón parte de la hipótesis de que el periodismo ofrece un importante bagaje de información a través del cual “se puede conocer y analizar un discurso específico que manejaba una serie de representaciones femeninas; al mismo tiempo es posible conocer la cultura de género hegemónica de los años cuarenta cuyas bases y principios aún se pueden ver y sentir en la actualidad” (Colón, 2022, p. 18).

### Discusión

Es cierto que la cultura de género, o lo que la doctora Colón señala como cultura de género: “los roles asignados a hombres y mujeres [que] van a definir el trabajo, el comportamiento, las aspiraciones individuales y familiares, así como un entorno social que fijará también el castigo cuando no se cumpla con los establecido” (Colón, 2022, p. 87), es visible aún en el imaginario colectivo actual. Por esta razón, es importante comprender su origen y sus manifestaciones a lo largo del tiempo, cuáles son los factores que han alterado esta concepción y cuáles son las consecuencias

de la imposición de una cultura de género hegemónica. Todo esto se plantea en esta obra que muestra una estrecha relación entre la Historia, la educación y la cultura de género en México.

La investigadora mexicana hace un recuento historiográfico de la lucha femenina a partir de los Congresos de Yucatán, en 1916 y de la Ciudad de México, en 1923. Asimismo, los lectores podemos rescatar figuras relevantes como Hermila Galindo, secretaria de Venustiano Carranza y primera mujer en postularse como diputada. Posteriormente, habla de las luchas femeninas durante la década de 1930, cuando se buscaba, no sólo el acceso al voto, sino la participación femenina en la política y la vida pública. A estas luchas se unieron obreras y campesinas, ensanchando las filas del movimiento feminista, el cual, hasta ese momento, había sido encabezado por mujeres de clase media.

El libro está fuertemente vinculado con los procesos de cambio educativo en el país, desde la formación de estereotipos sociales hasta los fallidos intentos de introducir la educación sexual en las escuelas. La autora pone sobre la mesa el debate entre la educación moral, dirigida por el clero, y las opiniones liberales y moderadas de los grupos feministas y los funcionarios de corte socialista, como Narciso Bassols, secretario de educación pública durante el sexenio de Lázaro Cárdenas. Sin embargo, en este texto enriquecedor nos encontramos con que uno de los grandes frentes en contra del cambio social en favor de la participación activa de las mujeres venía, precisamente, de las mismas mujeres, quienes parecían estar “muy a gusto en su rol natural”. Resulta relevante conocer las causas de estas reacciones y de la defensa encarnizada de los valores tradicionales por parte de las madres de familia, a quienes interesaba poco la participación ciudadana. Esto, de acuerdo con el libro, se debe al discurso articulado desde diversas tribunas, como la Iglesia, el gobierno y, por supuesto, los medios de comunicación.

La autora destaca cuatro formas discursivas que enfatizan la idea del espacio doméstico como único escenario de la mujer, así como el enaltecimiento de las virtudes “femeninas”, la sublimación de la maternidad y el confinamiento femenino a la esfera privada: “el de las buenas maneras, la música, representada por los boleros, el cine y el religioso cuya influencia, sobre todo, recae en la educación” (Colón, 2022, p. 99). Todo este bagaje cultural forma parte de una época en la que se dio forma a la identidad mexicana, aunque no todos los discursos pusieron al frente la representación femenina. Por lo general, las mujeres en la literatura eran personajes pasivos, efectos de sentido que inspiraban valores o que aludían a conductas negativas. Como ejemplo, podemos citar las obras de Mariano Azuela, Rafael M. Muñoz, Juan Rulfo y Ramón Rubín, cuya obra literaria se centra en los contextos revolucionarios y posrevolucionarios.

En el cine, a lo largo de la célebre época del Cine de oro mexicano, los personajes femeninos reproducían estereotipos nacionales, modelos de virtud que acentuaban, como señala Colón, la maternidad, la abnegación y el sacrificio. En películas dirigidas por Juan Bustillo Oro, Emilio, “el Indio” Fernández e Ismael Rodríguez, entre los más famosos, se enfatizaba la importancia de la cultura de género, las características atribuidas tanto a hombres como mujeres y la importancia de los valores familiares.

Asimismo, el nacionalismo estaba siempre presente en los estereotipos, los cuales, como indica la autora, se hacían visibles también en los boleros. Estas canciones de amor determinaban comportamientos específicos del género, así como la manera socialmente aceptada de enamorarse y de formar una familia. Cabe destacar que la doctora Colón ofrece a los lectores un amplio contexto histórico-social de estos medios de expresión y de cómo influyeron en la vida pública. Dicho contexto, además de interesante, profundiza en la historia mexicana en un ámbito que no ha sido hasta ahora particularmente explorado: el ocio y las formas de divertirse.

Es pertinente recordar que, en una sociedad posrevolucionaria, donde la prioridad del Estado

era la reconstrucción y reestructuración del país, la educación resultaba fundamental. Los medios señalados por Colón eran, en esa época, los más importantes para la articulación de discursos colectivos y un ejercicio de poder simbólico, el cual determinaba los comportamientos sociales. Esto provocó una tensión constante entre la Iglesia y el Estado, quienes se disputaban el control de la población civil. El libro *Periodismo femenino de los años 40: El caso de Consuelo Colón* no muestra únicamente las columnas escritas por mujeres, sino también la intervención de éstas en el proceso de reconstrucción y el papel que desempeñaron. Asimismo, el libro presenta sucesos históricos que han quedado al margen de la Historia oficial, debido a su carácter “inmoral” o a que han sido minimizados.

Cabe señalar la importancia capital del rescate de estos discursos, pues al conocerlos, es posible entender muchos comportamientos sexistas, discriminatorios y moralistas que siguen vigentes en la actualidad como parte activa de la sociedad. Asimismo, es posible entender por qué las mujeres no se interesaban en cambiar su situación o modificar su participación en el ámbito público. Esto no era causa de la ignorancia o el conformismo, sino por el tipo de educación que recibían así como su formación ideológica desde la infancia.

Cecilia Colón nos muestra, de una manera detallada y precisa, las transformaciones sociales que implicaron un cambio estructural en los comportamientos, el lenguaje y la formación de las familias mexicanas desde la década de 1910 hasta la década de 1940; aunque advierte que muchas de estas ideas prevalecieron tiempo después y algunas incluso, siguen vigentes.

Colón nos muestra un profundo trabajo de arqueología periodística, donde rescata las columnas de diversos periódicos como “El Universal gráfico”, específicamente la sección “De y para la mujer”, “El día”, “Excélsior” y “Novedades”. La autora despliega una gran habilidad narrativa para conectar los textos periodísticos con las manifestaciones culturales de la época y, al mismo tiempo, resaltar la historia mexicana

na de la educación y los comportamientos sociales. Este estudio no es únicamente historiográfico, sino que podríamos situarlo en disciplinas como la pedagogía, la Historia de México, la literatura, los estudios de género y la comunicación, como una pieza muy enriquecedora, la cual aporta datos precisos que ayudan a reconstruir una cara olvidada de nuestra memoria mexicana.

*Periodismo femenino de los años 40: El caso de Consuelo Colón* es una obra muy amena, escrita con un lenguaje accesible, problematiza uno de los grandes retos de la sociedad posrevolucionaria: integrar a la mitad de su población a la ciudadanía activa. Para ahondar en ello, la autora se sirve de los escritos y publicaciones de Consuelo Colón, periodista mexicana nacida en Durango, en 1904. Consuelo fue periodista, escritora y maestra normalista de primaria. Entre sus numerosos trabajos, destaca la adaptación pedagógica de los *Cuentos campesinos*, de Gregorio López y Fuentes, publicados por primera vez en 1940. Cecilia nos cuenta que Consuelo Colón realizó esta adaptación con el fin de fomentar la lectura entre los niños de primaria y desarrollar nuevas actividades en clase. Posteriormente, Gregorio López y Fuentes prologó el primer libro de la periodista: *Mujeres de México*, publicado en 1944. Dos años más tarde, Consuelo inició sus programas radiofónicos de *El Club de mujeres Universal Gráfico*, en la XEQ. Además de toda esta desbordante labor, la periodista también dirigió la *Revista Mutualidades*, publicación de breve duración (diciembre 1937- septiembre 1938). Ésta era el órgano informativo de la Confederación Nacional de sociedades mutualistas (CNSM).

Cabe señalar la relación filial entre Consuelo Colón y la autora, lo cual permite ofrecer un panorama mucho más amplio de su contexto, puesto que se hace referencia a fuentes primarias. Esto es muy relevante, pues la autora indica que, en el caso de la *Revista Mutualidades*, debido a ser una publicación breve, no es posible encontrarla en la Hemeroteca Nacional. La doctora Cecilia Colón rescata las copias de la publicación del archivo familiar y nos cuenta que la revista pertenecía a esta asociación mutualista

con la finalidad de mejorar la calidad de vida de empleados, obreros y amas de casa. Las secciones que la conformaban eran variadas, desde páginas infantiles, musicales, literarias y de salud, hasta una página femenina, escrita por Consuelo Colón, y el recuento de las actividades mutualistas.

En su labor periodística, la autora nos habla de la sección de Consuelo Colón “Actividades de la mujer mexicana” en *El Universal Gráfico*, que aborda el comportamiento femenino durante la Segunda Guerra Mundial y las actividades que las mujeres podrían realizar como apoyo, con base en algunas entrevistas realizadas a algunas mujeres destacadas, como Adela Formoso de Obregón, fundadora y directora de la Universidad Femenina de México. Otras de sus secciones notables fueron “Olvidé enviar mi carta” y “Tribuna de la mujer”. En ese sentido, es imperdible la narración que Cecilia Colón presenta a propósito de estas secciones, las cuales muestran una realidad completamente distinta a la que normalmente se asocia a esta época.

El trabajo de Consuelo Colón abarca tanto el ámbito educativo, como el de la comunicación y el periodismo. Gracias a esta obra, Cecilia Colón rescata las representaciones de la vida urbana y el lugar que ocupaban las mujeres en la sociedad mexicana durante los años 40s. Asimismo, destaca el enorme trabajo que mujeres como Consuelo Colón realizaban durante esta época pues, como se ha reiterado, los espacios públicos pertenecían a los hombres.

### Conclusión

Es posible que muchos de estos comportamientos sean observados como anacrónicos y, muchos de ellos, indeseables. Sin embargo, por esta misma razón, es necesario comprender de dónde vienen, cuáles son sus causas y también, cuales son las consecuencias tangibles dentro de las familias actuales. En razón de lo anterior, es posible establecer relaciones de empatía con generaciones anteriores y buscar nuevos modos de transformar la ideología de la sociedad actual. A casi cien años de estas décadas presentadas en el libro, es necesario el estudio de los comportamientos

tos sociales que llevaron a nuestro país a conformar su nueva identidad posrevolucionaria, no únicamente desde la perspectiva nacionalista de escritores como Octavio Paz, sino también recuperar la perspectiva de las mujeres y los sujetos que quedaron al margen de la Historia oficial.

### **Referencias**

Colón, Cecilia. (2022). *Periodismo femenino de los años 40: El caso de Consuelo Colón*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.