

EDITORIAL

IGNACIO MEDINA NÚÑEZ*

Nos complace presentar en esta ocasión un número extraordinario de la revista electrónica *Contextualizaciones Latinoamericanas*, del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos (DEILA) de la Universidad de Guadalajara, que queremos dedicar a nuestro compañero Alfonso Ibáñez Izquierdo, quien fue en un tiempo codirector de esta revista y que falleció en el pasado 6 de marzo de 2016, dejándonos el recuerdo de la profundidad de su pensamiento filosófico y de toda su lucha por proponer caminos alternativos al modelo del capitalismo salvaje de tipo neoliberal que todavía impera en nuestras sociedades contemporáneas.

La publicación periódica de nuestra revista es semestral con números que aparecen en enero y julio de cada año, pero, en esta ocasión, la abundancia de artículos recibidos nos ha impulsado a ofrecer un número extraordinario en este año 2016, persiguiendo el mismo objetivo de difundir análisis que contribuyan a un mejor entendimiento de nuestra realidad contemporánea con propuestas para mejorar la situación de nuestra sociedad contemporánea.

Este número extraordinario lo hemos dividido en cuatro secciones: teoría, región latinoamericana, sociedad y cultura.

En la primera, como propuestas teóricas, iniciamos con el artículo de Alicia Fignoni, investigadora del DEILA, quien presenta un artículo con el título EXPERIENCIA ESTÉTICA COMO POSIBILIDAD DE TRANSFORMACIÓN. El texto pretende realzar la experiencia estética del ser humano, con su capacidad para movilizar aspectos fundamentales de la subjetividad y su imaginación creadora que pueden repercutir en acciones de transformación social para generar mejores condiciones de existencia. Se lamenta la falta de incentivos, especialmente en el ámbito educativo, para la vivencia del arte porque se ha generado un vacío en donde parece que no ser algo importante en la vida cuando se cree que la pura racionalización sin la experiencia del sentir puede ser capaz de resolver todos los problemas de la realidad. La autora propone revalorar las experiencias estéticas para que, con su gran potencialidad, puedan manifestar su acción de transformación en la vida cotidiana.

* Director de la revista *Contextualizaciones Latinoamericanas*. Dpto. Estudios Ibéricos y Latinoamericanos

El segundo artículo ha sido escrito por Ignacio Medina y se titula CULTURE AS SOCIAL CAPITAL FOR DEVELOPMENT AND INTEGRATION IN LATIN AMERICA, donde se discuten los conceptos de cultura, identidad y capital social, en un intento de aplicarlos a los problemas del desarrollo y proyectos de integración de la región latinoamericana. Con tantos significados que tiene la cultura, hay autores como B. Kliksberg que han planteado que la cultura es la clave olvidada del desarrollo, porque hay que entender éste no sólo en una dimensión económica sino también a través de la potencialidad de reglas no escritas en cada comunidad en donde lo más importante puede ser el empuje solidario de una población determinada para sacar adelante los grandes proyectos propuestos no solamente el de un bienestar en lo económico sino también el sueño bolivariano de la gran patria americana.

El tercer artículo de esta sección fue escrito por Hilda Morán Quiroz con el título MÚSICA PARA TODOS: IMPLICACIONES SOCIALES, PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS. Se puede recordar en este tema las grandes intuiciones de Platón y Aristóteles en la antigüedad sobre la necesidad de introducir la música en la *Paideia*, en la educación de toda la juventud griega, incluso en los guerreros, en los defensores del Estado. La autora profundiza en lo complicado que puede ser la universalización de la educación musical en los planes y programas de estudio establecidos en cualquier Estado, independiente de que los jóvenes muestren o no un talento especial en esta materia. Se exponen los elementos principales de una educación musical necesaria con posibilidad de aplicarlo a muchas otras disciplinas artísticas.

Dentro de la sección sobre la región latinoamericana, presentamos primero el artículo de Luis Fernando Ayerbe, de Brasil, con el tema LOS IMPACTOS DEL RESTABLECIMIENTO DE RELACIONES ENTRE CUBA Y EE.UU. EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. Se trata de explicar el tema novedoso y controvertido para algunos sectores por el anuncio por parte de Raúl Castro de Cuba y Barack Obama de Estados Unidos para normalizar las relaciones diplomáticas entre ambas naciones, después de que permanecieron rotas desde la década de 1960 con motivo de la victoria de la revolución socialista en la isla. Se presentan tanto las peculiaridades de la administración Obama como la evolución política de América Latina y las transformaciones internas de Cuba, que hicieron posible la reapertura de las relaciones diplomáticas y la visita de un presidente norteamericano a la isla en marzo del 2016, en donde estuvo presente por varios días el autor de este artículo.

Siguiendo con el tema de Cuba, Leslie C. Sotomayor, de Pennsylvania State University, analiza un aspecto

poco estudiado: el impacto de la migración árabe en la sociedad isleña, particularmente en el período de 1860 a 1940, en su artículo MIGRATION, RACE AND IDENTITY: ARAB MIGRATION AND ITS IMPACT ON CUBAN SOCIETY THROUGH HISTORY AND THE VISUAL ARTS. Utilizando documentos históricos y de artes visuales de los artistas cubano-árabes, la autora trata de mostrar los impactos económicos, políticos y culturales de los árabes en la sociedad cubana, examinando los efectos de esta migración en las relaciones de raza, en los procesos de asimilación y en la formación de identidades dentro de Cuba.

El tercer artículo de esta sección se centra en Colombia y fue escrito por Marcela Velasco, quien es originaria de ese país y trabaja actualmente en Estados Unidos. Su texto se titula TERRITORY AND TERRITORIALITY IN COLOMBIAN POLITICS. La autora se centra en la política territorial de su país a partir de lo que ella llama una geografía fracturada y una gran diversidad regional junto con las grandes tensiones políticas del conflicto armado y la débil presencia del Estado en algunas regiones. Nos habla de las 4 grandes etapas de la historia del país desde la conquista, el intento de construcción de un Estado nacional en un contexto de barbarie, la doctrina de seguridad nacional junto con la Resistencia territorial y la autodefensa, y el fracaso del Estado nación dentro de la implantación de un modelo neoliberal. Territorialidad y territorios con límites imprecisos son los factores explicativos de todo este proceso.

Esta sección termina con el artículo de Luciana Rosa de Sousa, de Brasil, titulado PATH DEPENDENCE IN PUBLIC POLICIES: A CASE STUDY OF ANTI-POVERTY POLICIES IN MEXICO, BRAZIL AND PERU, en donde la autora trata de analizar las políticas de combate a la pobreza en tres países latinoamericanos, que para ella simbolizan y representan los mejores programas que se han implementado después de 1990 a través del concepto de "Path Dependence". Se trata de una transferencia de recursos públicos a los sectores pobres de la población pero condicionada a ciertos compromisos que tienen que cumplir los beneficiarios. Sin duda, se trata de una excelente discusión sobre las estrategias del Estado al implementar programas que pretenden combatir la pobreza, sobre todo ahora que la ONU ha declarado el objetivo para el 2030 de acabar la pobreza extrema en todo el mundo.

En la sección Sociedad, presentamos dos artículos sobre México. El primero fue escrito por las autoras María Dolores Rocha Ontiveros, Adria Velia González Beltrones y Guadalupe Aleida Valenzuela Miranda, todas de la Universidad de Sonora, con el título EXHAUSTION

OF THE POLITICAL SYSTEM IN MEXICO CAUSES A TRIGGERING EFFECT ON THE PUBLIC SECURITY CRISIS. Presentan la contradicción entre una política de seguridad pública y una acción pública con rasgos de retroceso democrático, dentro del funcionamiento del sistema político mexicano. Utilizan el marco del neoinstitucionalismo y la concepción sistémica al desarrollar la evolución de la realidad mexicana en el siglo XX para llegar al proceso de apertura del sistema político mexicano durante los últimos 25 años, en donde diversos actores han buscado mantener el status quo que les favorece generando distorsiones en el proceso de decisión en las políticas públicas de seguridad. Con la transición del sistema político, se provocó un cambio de paradigma de las relaciones entre instancias de gobierno y la fragmentación de las políticas en seguridad provocando el empoderamiento de la criminalidad organizada en los niveles locales.

El Segundo artículo de esta sección fue escrito por Leobardo Ruiz Alanís, de la Universidad Autónoma del Estado de México, con el título EFFORTS OF SOME MUNICIPAL ADMINISTRATIONS OF MEXICO FOR THE REGIONAL DEVELOPMENT, en donde se postula la necesidad de promover articulaciones productivas a nivel municipal para poder detonar mayores oportunidades de progreso. Encuentran un problema en el hecho de que las autoridades municipales sólo duran tres años en el cargo, por lo que no pueden dar continuidad a los programas, los cuales se pierden y se dejan de lado después del período trienal. Sostienen que los ensayos exitosos deben fortalecerse. Como ejemplo de resultados significativos muestran el caso excepcional de “Puro Potosino”, que logró una continuidad de una administración a otra, con empresas locales que han logrado insertar sus productos a todo México y a diversas partes del mundo, habiendo producido 4,900 empleos directos y 2 mil indirectos. La clave está en la continuidad pero también en la forma de articulación del municipio con las comunidades locales.

La última sección de este número está dedicada a la Cultura, en donde tenemos tres escritos. El primero fue escrito por María Teresa de Guadalupe Ruiz Esparza y se titula MÚSICA: UNA ENSEÑANZA Y EXPERIENCIA. SU CONTACTO Y APRENDIZAJE: UNA TRANSFORMACIÓN PERSONAL Y

CULTURAL. Se discuten los reportes de unos 40 estudiantes universitarios después de su primer contacto con Zoltán Kodály, en programas de Sociología, Pedagogía musical y Técnico en Música, en la Universidad de Guadalajara. Aunque la música para ellos es una actividad económica o pasatiempo estable, todos comparten la idea de que leer y escribir música es para todos. Se observó un incremento en la conciencia individual y social de los estudiantes en relación a sus habilidades para leer y escribir música.

El segundo fue escrito por Sergio Ángel Sandoval Antúnez con el tema MÚSICA Y CINEMATOGRAFÍA, UN BINOMIO INDISOCIABLE. Se admite que la música es muy antigua en relación al cine, pero en ambos campos la percepción es diferente en cada individuo. Se alude al desarrollo de tecnologías en las décadas de los años veintes y treintas, así como la invención de métodos que la industria implementó para sincronizar el sonido grabado junto con la cinta. Se aborda la clasificación de dos categorías de música todavía vigentes en el cine: *diegética* y *extradiegética*. Y finalmente se ofrece un sucinto recuento de la cinematografía norteamericana donde se encuentra la comedia musical y el uso de la sinfonía.

El tercero y último artículo lo escribió Juan Francisco Ramos Rico y versa sobre el tema OLVIDO SIN OLVIDO, MEMORIA SIN RESTITUCIÓN. AHORA ¿QUÉ ARQUITECTURA? Nos habla del deconstructivismo como reacción y oposición al modernismo y que empezó a cobrar fama en la arquitectura desde 1988. El autor sentía que sus diseños tomaban imágenes del deconstructivismo pero sin entender mucho el por qué. Esta investigación fue escrita por el autor con el objetivo de conocer a profundidad esta corriente y poder evaluar con precisión todos sus valores.

In Memoriam:

Para Alfonso Ibáñez Izquierdo
Co-director de la Revista
Contextualizaciones Latinoamericanas
Departamento de Estudios Ibéricos y
Latinoamericanos
Guadalajara, Jalisco. México.