

Reseña del libro: *La fábrica de la crítica. Los trabajadores “subcontratados” de la industria electrónica en México*

ROSA AURORA OSORIO OROZCO*

Reseña del libro

Mendoza Zárate, Gabriel. *La fábrica de la crítica. Los trabajadores “subcontratados” de la industria electrónica en México*, Universidad Iberoamericana Puebla/Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, México, 2017, 512 pp.

Gabriel Mendoza Zárate S.J., es Maestro y Doctor en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París (EHESS), miembro fundador del Centro de Reflexión y Acción Laboral-Guadalajara (CEREAL-Gdl) y actual colaborador del Centro de Investigación y Acción Social (CIAS por la paz). Su interés particular por las problemáticas laborales surge durante la década de 1990 cuando trabajó en una maquiladora en la frontera norte de México.

El libro *La fábrica de la crítica. Los trabajadores “subcontratados” de la industria electrónica en México*, autoría de Mendoza Zárate, se desarrolla en un contexto donde las transformaciones recientes del capitalismo han favorecido la configuración de un mundo conexionista, donde la red de producción global de la industria electrónica ha adquirido gran relevancia, no sólo por sus altísimos márgenes de ganancia, sino también por sus implicaciones en las dinámicas políticas, económicas y sociales tanto de las naciones, como de los individuos que son partícipes, en las diferentes escalas de dicha red.

La obra aquí reseñada está basada en una investigación sociológica sobre los trabajadores pertenecientes a la industria electrónica en México, particularmente en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Asimismo, retomando a Boltanski, el autor ofrece un estudio y análisis de la *crítica*, entendida como la capacidad reflexiva que los actores manifiestan en sus juicios al denunciar a personas, situaciones y/o dispositivos calificados como injustos, en tanto un contexto particular, así como el sentido de justicia de los actores mismos. El texto en cuestión pretende dar respuesta a las preguntas: ¿Cómo los trabajadores subcontratados de la industria electrónica en México hacen soportable su vida en un mundo conexionista de trabajo y empleo precario y logran conservar su sentido crítico? ¿Cómo esta crítica situacional puede llegar a expresarse y alcanzar un nivel internacional? ¿Cómo la crítica, en su enraizamiento local, puede instar a las empresas globales de la electrónica a desarrollar dispositivos de mejoramiento de las condiciones de trabajo?

En este sentido, el autor presenta como objetivos: i) destacar el papel de la crítica en un mundo caracterizado por el trabajo flexible y la inseguridad en el empleo; ii) comprender a los actores en su trabajo político de problematización, generalización y reivindicación; iii) comprender cómo los actores se asocian, se agrupan, forman colectivos y construyen una causa pública de alcance internacional; y iv) describir el proceso de fabricación de la crítica y de la acción colectiva donde el modo de producción capitalista fomenta la individualización y la resignación. Por ende, la investigación retoma aportes tanto de la sociología del

trabajo, la sociología de la crítica, como de la sociología de la acción colectiva y de los movimientos sociales.

Mendoza Zárate adopta el enfoque de la *sociología pragmática de la crítica* de Boltanski, el cual consiste en seguir de cerca el movimiento de los actores, así como tomar en consideración las maneras en que las personas se comprometen en la acción, sus justificaciones y el sentido que le dan a sus actos.

Ahora bien, el libro se encuentra dividido en tres secciones. La Primera Parte proporciona un panorama de la industria electrónica global, la cual es caracterizada por el valor global de su producción, su dinamismo económico y su rápida capacidad de reestructuración ante la volatilidad de los mercados. Para el autor, la industria electrónica ha logrado conectar las operaciones globales de las empresas con regiones y sectores industriales locales, a través de una estrategia de externalización y subcontratación, posibilitada a su vez por su estructura flexible y modular. Esta estructura ha permitido a las grandes empresas de manufactura por contrato por un lado deslocalizarse y por otro relocalizarse, conforme a las exigencias de la competitividad en el mercado, desplazando así la variable de ajustamiento: mano de obra flexible y de bajo costo.

La Segunda Parte del texto expone las condiciones de trabajo y empleo a partir de las narraciones expuestas por diversos empleados de la industria. De acuerdo con los relatos de los trabajadores, la labor en la industria electrónica se caracteriza por la segmentación de tareas, la sobrecarga y presión en el trabajo, largas jornadas laborales, bajos salarios, contrataciones por proyecto mediante agencias de subcontratación, así como la inestabilidad y contingencia producto de los despidos sin previo aviso. Es en este sentido que, el autor considera que este régimen de producción en masa, que califica como neotaylorismo conexionista, se constituye a su vez por un régimen de trabajo rígido-flexible y un régimen de empleo contingente-precario.

Ante dicha situación de precariedad, ¿cómo hacer soportable la vida en el trabajo? A pesar del descontento hacia las condiciones de trabajo y empleo, a las que por la necesidad de sobrevivencia material se encuentran constreñidos los operadores, también han desarrollado canales y prácticas de resistencia no formales que hacen las condiciones tolerables.

Por último, la Tercera Parte permite comprender la capacidad de crítica de los actores, como configurador de una arena pública internacional en torno a las condiciones de trabajo. En este sentido, el Centro de Reflexión y Acción Laboral en Guadalajara (CEREAL-Gdl) se ha logrado consolidar como promotor y defensor de los derechos laborales de los trabajadores de la industria electrónica en la Zona Metropolitana. Asimismo, ha contribuido en visibilizar en la arena pública las condiciones precarias de

trabajo y empleo, definiéndolo como un problema público de derechos humanos laborales, con alcances globales.

El libro que se reseña, expone de manera explícita una de las principales problemáticas que aquejan a las sociedades contemporáneas: la precariedad laboral. Actualmente, como lo argumenta Gabriel Mendoza, a razón del gran dinamismo que exige la innovación y producción de la industria electrónica, el trabajo se ha convertido en la variable de ajuste económico por excelencia.

Ante la necesidad de permanecer competitivos en el mercado, las grandes firmas buscan cumplir con altos estándares de producción en tiempos y costos que son cada vez más reducidos. Para ello, la industria hace uso de la subcontratación y deslocalización como estrategias que presentan repercusiones directas en la organización productiva, así como en la configuración de un régimen de contratación de mano de obra, que se caracteriza por ser temporal, precario y de bajos ingresos.

Las narrativas presentadas en la obra son testimonio de las implicaciones que este tipo de régimen de contratación tiene sobre las vidas de los trabajadores, los cuales manifiestan violaciones sistemáticas a sus derechos laborales, y en ocasiones, a sus derechos humanos.

He aquí, a mi parecer, una de las grandes contribuciones de la investigación, lo cual la puede distinguir de otros estudios sobre el tema: el retomar los testimonios y vivencias de los trabajadores como materia prima para la construcción de la crítica, al reconocer su capacidad reflexiva en tanto actores que valoran y manifiestan su inconformidad ante situaciones de injusticia, ya sea porque son víctimas de la misma, o por solidaridad. La importancia de entender a los actores a partir de esta construcción crítica, yace en reconocer su capacidad performativa de su realidad inmediata, así como en diversas escalas.

Como lo presenta la investigación, esta organización y construcción de la crítica ha presentado avances importantes, tanto en la consolidación de espacios institucionales de denuncia y acompañamiento legal (como es el CEREAL-Gdl), así como en la discusión y visibilización de la urgente necesidad de la reivindicación de los derechos laborales y colectivos ante la arena pública internacional.

En síntesis, la obra *La fábrica de la crítica. Los trabajadores “subcontratados” de la industria electrónica en México* aporta diversos elementos para la reflexión y análisis en torno al papel de la industria global (en sus diversas ramificaciones), en los costos sociales, económicos y políticos de aquellos actores involucrados en esta red de producción.