

# Secuencias y consecuencias de un ambiente de aprendizaje creativo: Experiencias con niños latinoamericanos

ROSA ALHELÍ CERVANTES MACÍAS\*

## **R**esumen

Realizo consideraciones en torno a las aptitudes artísticas a temprana edad. De la misma manera presento cinco historias de niños y jóvenes latinoamericanos, quienes, gracias al apoyo de los padres de familia, instituciones educativas y asociaciones civiles, como la precedida por la actriz Ofelia Medina, han logrado destacar en el ámbito nacional e internacional. Por otra parte, enfatizo sobre la importancia de la estimulación temprana desde la gestación, que permita el fortalecimiento de la autoestima, lo mismo que la creación de ambientes de aprendizaje mediante el apoyo de expertos, como lo señala el doctor Mario Alonso Puig.

Palabras clave: ambientes de aprendizaje, padres de familia, estimulación temprana, educación artística.

## **Abstract**

I make considerations around the artistic skills at an early age. In the same way I present five stories of Mexican children and youth, who thanks to the support of the parents, educational institutions and civil associations, such as the preceded by actress Ofelia Medina, have managed to highlight at the national and international level. On the other hand I emphasize the importance of early stimulation from pregnancy, that allows the strengthening of self-esteem, and the creation of environments for learning through the support of expert, as Dr. Mario Alonso Puig points out.

Keywords: environments for learning, parents family, early stimulation, arts education.

## **Secuencias y consecuencias de un ambiente de aprendizaje creativo: Experiencias con niños latinoamericanos**

He leído algo interesante:  
“La luz de la verdad es hija del asombro no de la razón”.  
Hemos de recuperar nuestra capacidad de asombro.  
Mario Alonso Puig.

---

\* Alhelí Cervantes obtuvo la maestría en Didáctica de las Artes por la Universidad de Guadalajara. Actualmente es catedrática del Departamento de música de la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Perteneció al Cuerpo Académico del CUCSH: Procesos de historia mundial y formación social mexicana. Correo electrónico: [alhelí.cervantes@academicos.udg.mx](mailto:alhelí.cervantes@academicos.udg.mx)

## Introducción

La heterogeneidad cultural en América Latina es muy vasta y el fenómeno llamado globalización, conlleva la creación de nuevas formas artísticas propias de cada región. La UNESCO suele realizar foros orientados a la educación artística en Latinoamérica y el Caribe, en donde presentan propuestas y estrategias para la didáctica de las artes. Algunos países como Argentina, Chile, Brasil y Cuba, han logrado avances significativos y de manera singular en Venezuela. Si bien México cuenta con muchos talentos artísticos, aún falta por hacer mucho al respecto.

Las historias expuestas en este artículo podrán servir de motivación o inspiración a padres de familia, maestros o aquellas personas interesadas tanto en la formación de valores como en el desarrollo creativo de los niños latinoamericanos, en donde los recursos económicos escasean para apoyar a los educandos, herederos de una riqueza cultural ancestral. Serán presentados cinco historias de talentos artísticos: la joven pianista Daniela, los niños marimbistas de Oaxaca, los niños pintores pertenecientes a diferentes etnias de México auspiciados por la actriz Ofelia Medina, el proyecto del maestro Jose Antonio Abreu, fundador de *El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela* y finalmente los hermanos pintores Adriana del Rocío y Carlos Alberto. La creatividad y el talento no es producto de la generación espontánea, sino resultado de la estimulación temprana y los ambientes de aprendizaje, asuntos importantes que también serán someramente abordados.

Actualmente Latinoamérica vive un periodo difícil en el ámbito económico, político y social (disturbios, corrupción y narcotráfico entre otros). Los niños y jóvenes están expuestos a escuchar un tipo música entre la que se encuentra el llamado narco corrido, noticias e historias en las redes sociales, la televisión abierta o en películas con violencia explícita, por lo que se van acostumbrando a ese estilo de vida, perdiendo paulatinamente la capacidad de asombro. Así es como luego de escuchar las hazañas de los delincuentes para evadir la justicia y la descripción de su riqueza, el joven que está cruzando por la etapa de la adolescencia, los adopta como una especie de superhéroes; tal parece que lo único que importa es el poder y el “dinero fácil”. Este fenómeno no sólo ocurre en la clase social baja o media de los países latinos, sino también son vulnerables los chicos pertenecientes a la clase social alta. El precio es apostar su vida en un juego macabro. El adolescente suele ser presa fácil para estos delincuentes al no contar con otro tipo de modelos a seguir y una estructura de valores familiares que lo sustenten. El futuro de nuestros países está en riesgo. Padres de familia, educadores e instituciones debemos evitar las consecuencias catastróficas y actuar de inmediato. Una alternativa consiste en involucrar al educando en las artes desde niño y sensibilizarlo

respecto la paz, libertad y justicia entre otros valores. En dicho sentido, son muy importantes los esfuerzos que se han realizado en Latinoamérica, enfocados al estímulo de la creatividad conforme a la realidad del entorno social.

En este punto existe una serie de mitos acerca de los niños genios o con aptitudes artísticas que se manifiestan desde temprana edad. La industria discográfica promueve selecciones de música académica del periodo clásico y romántico con el supuesto objetivo de “formar bebés inteligentes” con tan sólo escuchar la grabación diariamente. Está comprobado por el músico y neurólogo, Gottfried Schlaug, que dicha práctica es insuficiente (2009:32). Lo mismo expresaron varios padres de familia, quienes probaron el famoso efecto Mozart sin la metodología o asesoría de un experto en la estimulación temprana (Serrano, 2008: 99-101). Para obtener resultados, se requiere del compromiso de madres y padres junto con maestros que apoyen en la construcción de un ambiente de aprendizaje significativo (Marina, 2010: 66-67).

Por otra parte, según el doctor español Mario Alonso Puig, es importante conocer los procesos idóneos, los cuales planteó en una de sus conferencias magistrales denominada *Crear es crear* (disponibles en *You Tube*). Mediante la narración de dos historias, ejemplifica el valor de trabajar con la confianza en uno mismo, así como el fortalecimiento de la autoestima; difícil empresa en un ambiente de violencia difundida por los medios en una época, en la que el tiempo parece escaparse como agua entre las manos, porque nunca es suficiente para la convivencia con los hijos, juegos y entretenimientos entre otros aspectos.

## Cuándo y cómo iniciar a los niños en el mundo del Arte

En los medios de comunicación y en las redes sociales, es posible apreciar el virtuosismo de niños de todas las latitudes, especialmente asiáticos y europeos, en donde la enseñanza de las artes es realmente parte integral de la educación desde la educación básica hasta la universidad. Quienes se han asombrado de esos niños y jóvenes prodigios en las artes, suelen expresar los siguientes comentarios:

- Las habilidades artísticas son congénitas, por eso lo hacen bien.
- ¡Es asiático, por lo tanto, es muy bueno!
- Es porque en su país la enseñanza de las artes inicia en la infancia.
- Las clases de arte son para familias económicamente solventes que les permite pagar colegios muy costosos o clases particulares.

De acuerdo a los resultados de la encuesta realizada a un grupo de 32 alumnos del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, con la finalidad de cultivar el talento y

así lograr el éxito en las artes, debe cubrir el siguiente perfil:

- Herencia genética.
- Ser asiático o de los países del primer mundo.
- Iniciar en la infancia.
- Pertener a la clase social acomodada.

Conforme a la experiencia didáctica, un factor importante en el desarrollo de habilidades significativas, son los ambientes de aprendizaje. Por lo tanto, surge el cuestionamiento: ¿Cómo influye en la formación del educando? La Secretaría de Educación los define de la siguiente manera:

Son escenarios contruados para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje. Constituye la construcción de situaciones de aprendizaje en el aula, en la escuela y en el entorno, pues el hecho educativo no sólo tiene lugar en el salón de clases, sino fuera de éste para promover la oportunidad de formación en otros escenarios presenciales y virtuales (2011: 37)

Los obstáculos que encuentran los profesores mexicanos para el desempeño de la educación artística enfocada a niños en edad maternal y preescolar, es la actitud negativa de algunos padres de familia, la violencia intrafamiliar y otros factores nocivos, entre los que se encuentran, como se ha dicho, la difusión de la violencia en los medios de comunicación a través de noticieros en la radio y la televisión, internet, periódicos y revistas, quienes lo hacen sin ningún recato ni censura, sino con intereses comerciales. Otro factor importante es el escaso tiempo que dedican los padres a sus hijos, generado así una baja autoestima en el marco de una paupérrima situación económica. Por desgracia la violencia crece cada vez más en México desde hace más de una década y está instalada en la sociedad como un cáncer que impacta en el pensamiento de niños y jóvenes parecida a una película de terror que no parece tener fin y cada día está peor. Por lo tanto, se requiere de tomar acciones significativas entre las que se encuentran las propuestas del Doctor Mario Alonso Puig con estudios e investigaciones vinculados a la Inteligencia Humana. Conviene destacar que ha trabajado con el Dr. Howard Gardner y el Dr. David Perkins en la Facultad Superior de Educación de la Universidad de Harvard. También incursionó en la Medicina Mente-Cuerpo y en Psicología positiva, entre otros estudios de su vasta trayectoria profesional (Alonso, 2012).

El doctor Puig durante otra de sus conferencias magistrales, para ejemplificar narra historias de vida. Una de ellas trata de un coreógrafo famoso descalifica en una audición a una joven bailarina y en consecuencia abandona el estudio de la danza. Muchos años después, ella tiene la oportunidad de hablar con el maestro y descubre que se trataba de una estrategia para probar el carácter y vocación de

los aspirantes a quienes les decía que no servían para la danza. Algunos aspirantes, según el coreógrafo, se rinden de inmediato aun cuando poseen el talento y las aptitudes necesarias. El argumento del mentor sostiene que, si una persona descalifica sus habilidades y ella lo cree, no vale la pena brindarle una oportunidad. La segunda historia se trata de un científico español de edad avanzada a quien, en contra de todos los pronósticos de sus colegas coetáneos, logra probar su teoría y el reconocimiento de la comunidad científica alemana. Puig afirma: “Si cambias tu mente, cambias tu vida” (2012:32).

Una historia exitosa, es protagonizada por el músico venezolano José Antonio Abreu, es el fundador de *El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Tutor de varias generaciones, ha cambiado la vida de muchos jóvenes en su país y ha sido replicada en otros países entre los que se encuentran Brasil y México. El sistema venezolano se ha llevado a cabo en zonas donde el destino de la juventud sería la delincuencia; sin embargo, ahora su vida cambió radicalmente. El maestro Abreu afirma: “La música es el instrumento por excelencia para la paz, la justicia y el entendimiento entre los pueblos”.



Fig. 1.- José Antonio Arbeu

José Antonio Abreu es ahora considerado sembrador de ilusiones y constructor de sueños. Ha llevado a cabo una tarea que supera el horizonte musical y cultural, y se inserta en el rescate y formación de la juventud venezolana y modelo a seguir por Latinoamérica. En la página oficial de la fundación, explica lo siguiente:

La Fundación Musical Simón Bolívar, mediante un sistema nacional de capacitación, adiestramiento y formación social y artística, hoy rinde frutos de esperanza al ser cantera de miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes venezolanos que cumplen a través de la música, sus sueños de realización personal y profesional: tocar y triunfar. Músicos que cada día le ofrecen a su país nuevas posibilidades de superación y vitalidad. Ellos simbolizan el esfuerzo para que perdure en el tiempo, y se extienda hacia otras esferas de la actividad cultural, lo que se reconoce como el milagro musical venezolano [Recuperado en: Gobierno Bolivariano de Venezuela. <http://fundamusical.org.ve/>].

Con el mismo propósito, la Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, estructuró el Sistema Estatal de Ensamblajes y Orquestas Comunitarias, conocido como *ECOS, Música para el Desarrollo*. El planteamiento consiste en:

Contribuir a mejorar el desarrollo individual de niños y jóvenes entre 6 y 16 años, a través del aprendizaje y la práctica grupal de la música en municipios, localidades o colonias, en las que niños y jóvenes son vulnerables a la reproducción de la violencia, la deserción escolar y el bajo aprovechamiento escolar. Es un proyecto a largo plazo que seguramente si hay continuidad con las siguientes administraciones gubernamentales, podrán fortalecer los logros obtenidos y ampliar la cobertura. [Recuperado el 18 de octubre de 2011 <http://info.jalisco.gob.mx/gobierno/programas-apoyo/12359>].

Otra historia de vida trascendental, corresponde a la pianista tapatía Daniela Liebman, nacida en el seno de una familia con talento artístico. Está comprobado que, si el niño desde su infancia está rodeado de un ambiente que lo estimula, florece el talento y desarrolla habilidades (Frega, 2009:71), como es el caso de la joven Daniela quien hace dos años comenzó una trayectoria internacional. Ella mencionó en una entrevista: “La música clásica es increíble. A mí me cambió la vida y creo que le podría cambiar la vida a México”. En otra ocasión en la ciudad de México comenta: “Lo que empezó como un pasatiempo a los tres años de edad con un piano eléctrico, hoy es un proyecto de vida. Me gustaría ser una de las mejores pianistas del mundo”, señaló sin titubeos Daniela Liebman, quien a los 11 años de edad es la solista mexicana más joven en presentar un concierto en el Carnegie Hall en Nueva York (Excelsior, 12 de agosto del 2015, Expresiones cultura).

Puede parecer que Daniela cubre con el perfil según el consenso popular anteriormente señalado: antecedentes genéticos de la abuela pianista y el padre violinista, con los recursos necesarios para solventar la educación básica con maestros particulares y la posibilidad de viajar a media semana al Estado de Colima para recibir clases de piano y además participar y ganar en una serie de concursos realizados en México y en el extranjero. Sin embargo, gran parte de su formación se debe al ambiente de aprendizaje propiciado por su familia. Actualmente presenta recitales en escenarios de Europa, Asia y Estados Unidos. El trabajo y el estilo de vida de la niña, implica esfuerzo y disciplina que debe tener todo profesional, situación de la cual ella está consiente.

Daniela Liebman hace un llamado a todos los músicos de México para que no pierdan la fe en la música clásica y el amor por su instrumento. Considera que “Cuando realmente quieres algo, nunca debes rendirte. Pienso que si fuera fácil todo mundo lo haría. Para esto se necesita mucha disciplina y trabajo” (entrevista en Radio Universidad de Guadalajara).

### Niños indígenas pintores

En la exposición *El arte mural de las niñas y los niños*, la actriz Ofelia Medina presentó una muestra del trabajo en la Biblioteca del Estado de Jalisco, *Juan José Arreola* ubicada en el municipio de Zapopan. La obra completa fue trabajada por 450 niños indígenas de todo el país. Plasmada en murales, 18 pinturas de gran formato elaboradas por menores de 16 etnias a partir de los talleres del *Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México, A.C.*, que dirige Ofelia Medina. La exposición se inauguró en el año de 1993 en el Palacio de las Bellas Artes de la Ciudad de México, posteriormente presentada en el Museo Maya de Yucatán, donde la albergó durante 2014. También ha sido expuesta en países como Estados Unidos, Japón, Dinamarca, Suecia, Noruega Islandia, Finlandia y Groenlandia. Ofelia Medina activista social defensora de los derechos de los pueblos indígenas, muestra al mundo la creatividad y el color de los niños mexicanos.

### El programa Rincón de la Marimba

Ganó en 2008 un premio otorgado por los Estados Unidos debido a la trascendencia de la enseñanza de la marimba para niños de distintas regiones del estado de Oaxaca. *Maderas que Cantan* es la grabación de un DVD y un CD con 18 temas de música oaxaqueña y otras regiones mexicanas. El maestro Javier Nandayapa Velazco, director musical de la grabación, recoge el testimonio documental de lo que ha sido el proyecto, cuyos integrantes han pisado escenarios de Estados Unidos, Colombia y China, además de múltiples giras por el interior del país. A partir del método tradicional por imitación, los niños aprenden desde armar y entelar la marimba, afinarla y tocar. Gradualmente aprenden la técnica del instrumento, así como clases de solfeo y armonía. Invitan a los niños por medio de campamentos en las diferentes regiones de la sierra. No es obligatorio, sólo aceptan a niños que deseen aprender por el gusto de tocar la marimba. Esto los convierte en niños modelo de su comunidad. En el 2010 se estimaba que la expansión del programa había beneficiado más de 800 niños cuyas edades oscilan entre 8 y 16 años de edad, quienes actualmente se perfilan como los nuevos instructores de marimba que requiere el programa [<http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/10/27/9255>].

Los niños indígenas tienen la genética de sus antepasados, un contexto geográfico distinto con el color y olor de la montaña: una forma de vida en contacto con “la madre tierra”. La mayoría escasos recursos económicos; no obstante, cuentan con otro tipo de riquezas y valores humanos. En algunas comunidades indígenas la palabra es el honor de una persona, por lo tanto, lo aprecian más que al dinero. Al respecto, coincido con lo que señala Puig: “su pensamiento alienta al cambio positivo, al bien común, a la generosidad, al poder llegar a ser lo que uno está llamado a ser, a crecer en el yo y en el *nosotros* (2012:47).

### Una historia más: la de los hermanos Adriana del Rocío y Carlos Alberto García Hernández<sup>1</sup>

Esta historia inicia con sus padres Rosina y Manuel matrimonio de jóvenes soñadores siempre a la defensa de las causas sociales de indígenas, de los desprotegidos, de las injusticia e impunidad. Contaban con el valor propio de la juventud, sin estabilidad económica y eso sí, muchos amigos. Rosina, siendo una persona muy sociable y apacible, se enamoran y deciden casarse. Los frutos del matrimonio fueron tres varones y una niña. Lejos de amedrentarse ante el compromiso casa, vestido, sustento y la educación cuatro niños, deciden hacer de su familia un proyecto de vida, es decir, Rosina decidió permanecer en casa para atender a sus hijos, iniciándolos en el mundo de las artes. Les proporcionaba materiales como hojas de papel y lápices de colores mientras escuchaban música clásica. Quizá muchos padres de familia digan: “yo hice lo mismo cuando mis hijos eran pequeños y no fueron pintores”.

#### Construcción del ambiente de aprendizaje en el hogar

Los juegos infantiles se llevaban a cabo en compañía de papá y mamá, quienes disfrutaban de sus hijos sin los servicios de “la nana televisión”. Cuando los hijos menores anunciaban su arribo a este mundo, Adriana del Rocío y posteriormente Carlos Alberto, sus padres ya contaban con experiencia. Se prepararon para recibirlos en un ambiente de amor, paz, y armonía. Estos preparativos involucraban a los hermanos mayores quienes les ofrecían la bienvenida antes de nacer. Rosina iniciaba con la estimulación prenatal, hablándoles a los neonatos, compartiéndole buenas lecturas, música selecta, conviviendo con la naturaleza y preparándose en pareja mediante ejercicios psicoprofilácticos. Sin anestesia, el parto fue realizado en casa con luz tenue y música. El padre los recibió tratando de evitar la violencia que implica la salida del claustro materno. Comenzaron con la estimulación que practican en centros especializados para bebés que consistió en una serie de masajes tipo hindú para estimular el cuerpo y cerrar la sesión con un baño tibio. Por las tardes, cuando el papá llegaba del trabajo, salían al parque a jugar y correr. Rosina ahora comenta: “En ocasiones salíamos al Bosque de la Primavera a desayunar lonches que preparaba en casa y les decía que observaran los árboles, los insectos y después dibujaran lo que más les había gustado”. Carlos Alberto desde los dos años manifiesta sus aptitudes en las artes visuales. Adriana, conocida como Adry en una entrevista comenta: “Desde que recuerdo, siempre estoy pintando”. “Los parientes -señala Rosina- no entendían su estilo de vida porque la prioridad era la familia, no los bienes materiales”.

<sup>1</sup> Agradezco las facilidades y los materiales proporcionados para hacer la presente publicación a Manuel, Rosina, Adry del Rocío y Carlos Alberto. La historia no termina aquí, empiezan de nuevo ahora con las nietas en ambiente de luz y color.

### La señora Rosina y sus niños pintores en el Instituto Cultural Cabañas

Durante mi periodo como coordinadora de la Escuela de Artes plásticas del entonces Instituto Cultural Cabañas de la Secretaria de Cultura (actualmente Hospicio Cabañas, declarado patrimonio de la Humanidad), tuve el gusto de conocer a la madre que disfrutaba estar con sus hijos en clase de pintura. Obviamente compartía, además de la pasión por las artes visuales, las tareas escolares de los niños que asistían a escuelas oficiales. Debían cumplir con éstas. Mientras pintaban, mamá les leía la información, estaba al pendiente de que no se perdiera el tiempo con largos descansos entre las clases de pintura, situación de la cual se quejaba conmigo el maestro que expresaba: “son niños, ellos deben divertirse”. Por otra parte, Rosina argumentaba: “No voy a cruzar toda la ciudad para dejarlos jugar”.

Muy pronto gracias a las gestiones de mamá, los niños comenzaron en el mundo de los triunfadores de concursos. Adriana del Rocío a los tres años de edad, recibe su primer reconocimiento y a los cuatro obtiene la medalla de oro en el concurso internacional de Arte Infantil realizado en Japón. Carlos Alberto, su hermano, seguía sus pasos: talento, creatividad y disciplina se sumaron para que cada obra fuera un estallido de luz y color. A los tres años, Carlos Alberto gana su primer concurso y al año siguiente el primer premio internacional. Bicicletas, material artístico, dinero, computadoras, becas y viajes, es el resultado de más de 40 concursos ganados, que a la fecha siguen sumando más preseas y reconocimientos. Su madre comenta: “para muchos era suerte, pero a su talento se le sumaban muchas horas de disciplina y estudio”. Desde los 7 y 9 años, gracias a una beca ganada por concurso, iniciaron sus estudios de dibujo y pintura en el Instituto Cultural Cabañas y ya nunca lo abandonaron. A la edad de 9 y 11 años comenzaron a participar en exposiciones individuales. Durante 7 años presentaron un promedio de tres exposiciones por año. Entre los 16 y 18 años expusieron en el extranjero: no obstante, la preparación académica continuaba hasta concluir sus estudios de licenciatura.



Fig.2.- Los primeros trabajos Adry del Rocío en el Instituto Cultural Cabañas.



Fig. 3.- Segundo lugar en el Segundo Concurso Nacional José Atanasio Monroy

Es importante señalar que Rosina asistía a todos los cursos. No dejaba solos a los niños, seguía el proceso con mucha atención, se involucró en la pintura a tal grado que después resultó ser una excelente maestra en la enseñanza a niños, producto de la experiencia de múltiples cursos y trabajos realizados en compañía de sus hijos.

Adriana obtuvo la licenciatura en Artes Visuales con especialidad en Pintura por la Universidad de Guadalajara. Carlos Alberto terminó la licenciatura en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Durante 11 años, Carlos Alberto se dedicó a su otra pasión: la restauración. Paralelamente, desde pequeños hasta la fecha, continúan asistiendo a cursos de idiomas, talleres y diplomados de actualización.

Han sido distinguidos en varias ocasiones con el premio MADONNARA (término italiano renacentista que significa *mujer pintora en calles*), por los murales con gises sobre el piso. Adry cuando descubre esta técnica con su obra “*Renacer los pensamientos al contemplar la flor de jamaica*”, obtuvo el primer lugar y fue el principio de su pasión por esta técnica que la ha llevado a recorrer el mundo. Posteriormente invita a su hermano y ambos arrasan con los primeros lugares. Festivales en los que han participado con éxito, México, Rusia, Italia, Alemania, Holanda, Estados Unidos, Austria, Suecia, Brasil, Tailandia, Colombia, Canadá, China y Dubái.

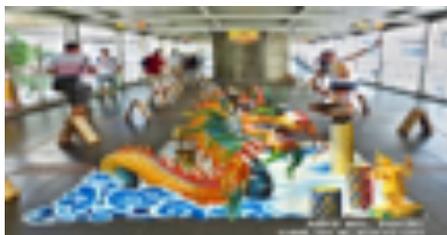


Fig. 4.- Murales con gises sobre el piso en tres dimensiones.

#### Promoción Cultural y apoyo a grupos vulnerables

El trabajo más reciente de Adry del Rocío, lo realzo con niños israelitas y retoma la estafeta de ayuda para los más desprotegidos, vocación heredada de sus padres, además, combina su carrera artística con la promoción cultural.

Es Directora de *Los Colores de Jalisco* con 6 ediciones el Festival Internacional de Arte Sobre el Piso. Es posible obtener amplia información en el sitio: [coloresdejalisco.com](http://coloresdejalisco.com). Posteriormente, Rosina se integró al proyecto de Adry de *Gises por la Paz* con carácter de beneficencia. La quinta edición fue realizada en la Plaza de las Américas, municipio de Zapopan el 6 de diciembre de 2015, donde con la técnica de gises, plasmaron un mural monumental sobre el piso, abordando el tema de la discriminación y dedicado a las personas damnificadas por del huracán Patricia. El lugar del evento fue centro de acopio de despensas y todo tipo de ayuda humanitaria.



Fig. 5.- Mural. Técnica: acrílico. Héroes Anónimos de la Salud, ubicado en el Hospital Valentín Gómez Farías Zapopan, Jal.

En marco del curso denominado *Reflexiones sobre la estética y didáctica de las artes*, e impartido por el doctor Luis Álvarez Álvarez la última semana de septiembre de 2015, fue concluido con el taller *Gises por la Paz*, coordinado por Rosina Hernández, quien además realizó el registro fotográfico e invitó a participar a los alumnos en los pasillos del Centro Universitario de Ciencias Sociales e Historia de la Universidad de Guadalajara, donde se llevaron a cabo todas las actividades. El proceso, consistió en pintar sobre una cartulina negra con la silueta emblemática alusiva a la paloma de la paz. Acudieron estudiantes de las carreras de historia, geografía, sociología, música, filosofía, idiomas y de la Benemérita y Centenaria Normal de Jalisco. Resultó ser una grata sorpresa la respuesta de los estudiantes, que, a pesar de no tener la experiencia en la técnica de gises, se animaron a participar. La finalidad estaba orientada en gozar de una experiencia estética, además de comunicar un mensaje de paz.

#### Consideraciones finales

La situación actual por la que atraviesa México y Latinoamérica, cada vez es más compleja y conflictiva en todos los ámbitos. Es el caso de Venezuela que padece una explosión social causando la migración de muchos venezolanos, quienes buscan exilio en otros países incluido México. Si bien ha obtenido bastante éxito el El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, dicha situación ha provocado que jóvenes músicos lleguen a

Guadalajara con la esperanza de encontrar paz y trabajo en la Filarmónica de Jalisco.

Las reformas educativas emprendidas por el gobierno mexicano, han generado brotes violentos en diversas entidades y causando serios problemas en la educación que ahora soslaya las áreas artísticas. Pese a ello y sin lugar a dudas, está científicamente demostrado que la estimulación temprana contribuye de manera muy importante a la formación de los individuos, para lo cual también es requerida la construcción referente a los ambientes de aprendizaje en el hogar y la escuela. Dichas circunstancias permiten detectar oportunamente las habilidades y orientaciones, ya sean artísticas u otras disciplinas.

La constante en las historias presentadas es el trabajo en casa con el acompañamiento de los padres, lo cual trajo consigo, la formación y disfrute del quehacer artístico. El éxito no es un “regalo de los dioses”. Una vez que abandonan la infancia, el esfuerzo y el trabajo debe continuar y ahora con mayor rigor, dado que la competencia exige innovación y creatividad para seguir vigentes. Daniela Liebman es uno de los buenos ejemplos a seguir por niños y niñas que estudian música. Ella, consciente de su responsabilidad, estimula a otros jóvenes a comprometerse con el estudio sistemático y organizado. La música es un gusto innato de los niños oaxaqueños y la formación como músico, es un honor en sus comunidades. Es digno de admiración y reconocimiento los esfuerzos que realizan por preservar la música para marimba. Es más importante la difusión de estos trabajos que el amarillismo en las noticias de los medios. Adry del Rocío y Carlos Alberto, tienen el privilegio de contar con padres incansables, siempre dispuestos para apoyarlos. Rosina es una mujer plena y feliz que fue aprendiendo con sus hijos, y también junto con ellos sigue en la carrera. Sus conocimientos de fotografía han contribuido a la construcción de un extenso archivo fotográfico de la obra de sus hijos. Así mismo es promotora entusiasta de los festivales correspondientes a *Los*

*colores de Jalisco y Gises por la paz*. Los hijos vuelan a tierras lejanas, pero siempre regresan, porque papá y mamá continúan siendo importantes en su vida y proyectos, así como sus amigos entre los cuales me incluyo.

#### Referencias Bibliográficas

ALONSO Puig, Mario (2012). *Reinventarse. Tu segunda oportunidad*, Madrid: editorial Plataforma.

FREGA, Ana Lucía (2009). *Pedagogía del arte*. Buenos Aires: Bonum.

GARDNER, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*, México: Paidós Educador.

MARINA, José Antonio (2010). *La educación del talento. Lo que padres y docentes deben saber*, Barcelona: Editorial Ariel

SCHLAUG, Gottfried et al. (2009). *Musical training shapes structural brain development*, New York: The journal of neuroscience.

SECRETARÍA de Educación Pública (2011). *Programa de estudios*. Guía para la educadora preescolar.

Sitios WEB:

Conaculta: <http://www.conaculta.gob.mx/detalle->

Excelsior: <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/10/27/9255>

Gobierno Bolivariano de Venezuela. <http://fundamusical.org.ve/>

Gobierno de Jalisco: <http://info.jalisco.gob.mx/gobierno/programas-apoyo/12359>

Puig, Mario Alonso: <http://www.marioalonsopuig.com/es/quien-es>