

# Música: una enseñanza y experiencia. Su contacto y aprendizaje: una transformación personal y cultura

MARÍA TERESA DE GUADALUPE RUIZ ESPARZA\*

## **R**esumen

El objetivo de este texto es discutir y reflexionar en torno a los reportes de unos cuarenta estudiantes universitarios después de su primer contacto con las ideas de Zoltán Kodály, tanto en la teoría como en la práctica. Dichos estudiantes están distribuidos en tres diferentes programas ofrecidos por la Universidad de Guadalajara: Licenciatura en Sociología (curso: “Lenguajes musicales, educación y poder”, un semestre), Licenciatura en Pedagogía Musical (curso: “Planeación educativa”, un semestre), y Técnico en Música –carrera previa a la Licenciatura en Concertista, Composición o Pedagogía Musical– (curso: Pedagogía I y II, dos semestres). Además, cuatro estudiantes de la primera licenciatura mencionada, más uno de Historia y otro de Derecho, que tomaron un taller de verano (equivalente en créditos a un semestre) de “Lecto-escritura musical para no músicos”. Así pues, tienen diferentes bagajes e intereses musicales: para muchos de ellos –incluso de entre los de Humanidades y Ciencias Sociales, sin estudios formales previos en música–, la música es una actividad económica o un pasatiempo estable; finalmente, algunos de ellos eventualmente se convertirán en profesores de música, o ya están enseñando música, mientras que otros pretenden hacer investigación en el campo de la música o de la educación musical. Sin embargo, todos ellos comparten el hecho de que dichos cursos fueron su primer contacto con tres cuestiones básicas: la idea de que leer y escribir música es para todos, la posibilidad de hacer música (incluyendo leer y escribir) sin instrumentos musicales, y las canciones de tradición oral.

En general, observamos un incremento en la conciencia individual y social de los estudiantes, en algunos casos como si se vieran a sí mismo por primera vez, tanto en términos de sus propias habilidades para leer y escribir música, como en cuanto a las características específicas de canciones tradicionales que no conocían pero que, para su sorpresa, no resultaron ajenas a algunos de sus familiares y conocidos cercanos.

---

\* En colaboración con Hilda Mercedes Morán Quiroz.

## Abstract

The aim of this research paper is to discuss and reflect upon the reports of about forty university students after their first contact with Zoltán Kodály's ideas, both in theory and in practice. These students are distributed in three different programs offered by the University of Guadalajara: Bachelor in Sociology (course: "Musical languages, education and power", one semester), Bachelor in Music Pedagogy (course: "Educational planning" -i.e., Curriculum development, one semester), and Technician in Music - required program prior to Bachelor in Music, Composition, or Music Pedagogy - (course: Pedagogy I and II, two semesters). In addition, four students in the first mentioned program, plus one from the Bachelor in History and one from the Bachelor in Law programs took a Summer workshop (equivalent on credits to one semester) on "Musical reading and writing for non-musicians". Thus, they have different backgrounds, and also different interests in music: for many of them - even among the ones in Humanities and Social Sciences, without any previous formal study in music -, music is either an economic activity, or an established hobby; finally, some of them will eventually become music teachers, or are already teaching music, while others intend to do research on music or music education. Nevertheless, all of them share a first-time contact with three basic issues: the idea of music literacy for everyone, the possibility to make music (including reading and writing) without music instruments, and folk songs.

In general, we observe an increased self and social awareness in the students, in some cases as if they were looking at themselves for the first time, both in terms of their own abilities to read and write music, and in terms of the specific traits of traditional songs unknown to them but which, to their surprise, are known by some of their relatives and close acquaintances.

Palabras Clave: música, experiencia, enseñanza, tradición.

## Música: una enseñanza y experiencia.

### Su contacto y aprendizaje: una transformación personal y cultural

"Un buen maestro es aquel que inspira a sus alumnos"  
Zoltán Kodály

## Introducción

El objetivo de este trabajo es la reflexión de lo manifestado en los reportes de poco más de cuarenta estudiantes de varias licenciaturas una vez que tuvieron el primer contacto con la propuesta de enseñanza musical de Zoltán Kodály planteada en su teoría y práctica. Proponemos esta exposición en tres tiempos, el primero: especificación de las licenciaturas que participaron en los cursos; contenidos de los programas y los objetivos que se plantean alcanzar. En el segundo tiempo las expresiones y manifestaciones de los alumnos de acuerdo a la importancia señalada por ellos mismos; en el tercer tiempo exponemos la experiencia del trabajo tanto de manera directa con los alumnos como a través de sus escritos.

Estos estudiantes se encuentran distribuidos en cuatro diferentes programas que oferta la Universidad de Guadalajara: la licenciatura de Sociología ofrece la materia Lenguajes musicales, educación y poder (LMEP)<sup>1</sup> durante un semestre, es una materia optativa, que se imparte desde 2014A; en la licenciatura de Pedagogía musical se impartió el curso de Planeación educativa (PE) con duración de un semestre en el primer semestre de 2014A; los cursos de Pedagogía 1 y 2 (P1, P2) por dos semestres en la carrera técnica en Música. Durante el verano de 2014 se implementó un curso titulado Lectura y escritura musical para no músicos, en el que se inscribieron alumnos de las licenciaturas de Historia, Sociología y Derecho<sup>2</sup>. En estos estudiantes advertimos variados bagajes culturales y disímiles intereses en la música. También cómo algunos de ellos han realizado composición musical y en otros casos han pertenecido a grupos musicales.

Los contenidos de los programas de estudio han versado: a) en la parte histórica de los planes y reformas educativas de educación musical en México. b) algunas corrientes de pensamiento de los siglos XVIII y XIX y, las propuestas de educación musical del siglo XX. c) también se trabajan las propuestas teórico metodológicas de Carl Orff, Zoltán Kodály, Pierre Van Hauwe, lo anterior fundamenta la práctica centrada en la propuesta de Kodály es decir: formación de repertorio de

1 Al referirnos a las manifestaciones de los alumnos lo haremos a través de las siglas de su nombre, la de la materia y el calendario escolar en que la cursaron. Vgr. (VA, LMED, 2014B)

2 Los alumnos participantes compartieron sus experiencia en el I Foro Internacional Música para todos y para todo que se llevó a cabo del 14 al 17 de julio de 2014.

canciones tradicionales mexicanas, lectura y análisis en do relativo y técnicas de enseñanza.

Parte también de los programas de estudio es propiciar en el alumno el interés por la investigación y la experimentación de las diversas propuestas estudiadas.

Entre los objetivos que se pretende alcanzar en estos cursos tenemos en primer lugar comprender la importancia de la educación musical en las personas desde la edad maternal, y en cualquier etapa de la vida. Un segundo objetivo es que los alumnos se den cuenta y vivan la experiencia de que la música es de todos y para todo; que no solamente es para quienes poseen cierta habilidad o capacidad. Un tercer objetivo es que los estudiantes se percaten de que no es indispensable un instrumento para crear música. También que conozcan la música tradicional de su país a través de las canciones infantiles. Que lleguen a identificar los diversos géneros musicales su origen y alcance.

El estudio, la investigación, el análisis y la reflexión de los muy diversos temas de estudio y trabajo desarrollados a lo largo de los cursos permiten al alumno debatir, externando con toda libertad sus opiniones acerca de sus experiencias, recordando sus años de estudio en las diferentes etapas y cómo éstas marcaron sus vidas.

En las siguientes líneas el lector encontrará las voces literales, de los alumnos de las distintas licenciaturas, seleccionadas y expuestas por quienes esto escriben tomando como base lo que los estudiantes sugieren de mayor a menor importancia sobre sus experiencias formuladas en los reportes.

Podemos precisar que las expresiones contenidas en los escritos de los alumnos tienen las siguientes temáticas: a) experimentaron la capacidad natural de todo individuo en el aprendizaje y la producción musical; b) la educación musical parte importante de toda persona. c) las raíces culturales a través de las canciones. d) lenguajes, cultura y sociedad.

#### **Capacidad natural del individuo...**

Es un lugar común en nuestra sociedad mexicana, aquí hablamos de sociedad en general e instituciones educativas, la creencia de que la música es sólo y exclusivamente para aquellos que poseen el talento, creando en los individuos un sentimiento de superioridad o una terrible frustración para

quienes quieren participar en ella. Sin embargo, al iniciar el contacto con las ideas de Kodály, se puede advertir que aquellas personas que se habían sentido lejos de poder crear o reproducir la música se admiran de advertirse capaces de lograrlo.

No podemos dejar de reconocer que hay personas que nacen con una capacidad especial para la música, es verdad, pero también es verdad que “la música no es solamente para unos cuantos afortunados”, esto nos dice NSN, (PE, 2014B); PCH, describe “una de las cosas que me quedaron muy claras en este curso es que la música la puede hacer cualquiera y con lo que sea. Yo llegué a pensar que necesitabas el exclusivo talento, pero claro que no, todo llevamos la música dentro, en los latidos del corazón, en nuestros pasos, la música es un canto de nuestro espíritu y se puede hacer con cualquier cosa: con nuestro cuerpo, la voz, cucharas, palos, piedras” (PCH, LMEP, 2014A). La música como agregan dos alumnos más es para todos porque todos somos capaces... “Me di cuenta de cómo todos podemos leer, hacer, crear, diseñar música, porque los sonidos y la imaginación nosotros la tenemos...” (CTM, LMEP, 2014<sup>a</sup>) (VC, PE, 2014A)

*“Hoy en día, creo que hay una élite que privatiza algunos sectores de la música, cuando las personas a las que nombran sin talento o sin el don música no se les da la oportunidad de adentrarse en el mundo de la música. (FALG, LMEP, 2014A)*

La música también se transforma en poder “cuando se delimita a las clases ricas y la academia musical de raíces eurocentristas, quienes la muestran como algo difícil, que se empieza de niño (y si no, no puedes entrar a estudiar porque «no tienes talento». Con la forma en que aprendimos a leer ritmos y cantar durante las clases me di cuenta de lo ultra sencillo que era hacer música y enseñarla desde cero. Y además de forma divertida, didáctica, porque cuántas veces tuve clases de música con profesores que parecían robot y querían hacer música como algo más mecánico que nada”. Lo anterior es la opinión de (PCH, LMEP, 2014A).

GAR, comparte su experiencia, en dos sentidos la planeación y la capacidad, veamos: “A lo largo del semestre me he dado cuenta de todas las herramientas que se pueden utilizar para una planeación efectiva. La acertada elección de elementos puede ser la diferencia entre una educación musical real, o algo sólo para pasar el día, o la hora clase, sin mayor impacto que el

saber que se está cumpliendo con una obligación para la remuneración económica. Mis planes en un principio eran de hacer que los alumnos conocieran lo más posible de la música y del entorno musical, pero ya me he dado cuenta que lo que importa más para que ellos mismos busquen ese conocimiento es el explotar sus cualidades musicales...”. (GAR, PE, 2014B)

#### **Ahora damos espacio al apartado de Educación y aprendizaje**

Las siguientes reflexiones dan cuenta de la importancia y necesidad de que el individuo desde temprana edad reciba el estímulo musical, y continúe toda su formación.

*“...ganaremos mucho si la música se imparte desde la educación básica. [Entendemos que dará por resultado] Personas más analíticas, que sepan escuchar, aprendan a disfrutar, que tengan una actividad sana, que ejerciten sus sentidos en la percepción”.* (NSN; P1, 2014 B).

Ahondando en la opinión anterior, BEHE; nos dice “que se necesita de un cambio radical en la educación y en la conciencia de las personas y la música es el núcleo de donde podemos partir para que esto suceda”. (LMEP, 2014B)

*“...que el niño asuma la música como parte de su vida y no como un espectáculo, aquí en México creo que aun no consideramos la música como parte de nuestra vida diaria, y espero que al terminar mi carrera musical pueda hacer un cambio”.* (BCH, P1, 2014B)

*“La música toma un importante rol en la vida cotidiana de las personas [...] es un medio de comunicación. La música debería verse como un medio con el que podemos fomentar los valores, principalmente en la juventud, para que haga conciencia de la realidad social en que vive”.* (BRC, LMED, 2014B)

*“...como músicos y educadores debemos reconocer la responsabilidad que tenemos de mantener y prevalecer nuestra cultura y difundirla, para así crear un verdadero vínculo entre cada uno de nosotros buscando ser una sociedad más unida y a partir de mayor integración de nuestra cultura, crear conciencia sobre los diferentes problemas sociales que tenemos en la actualidad. Sólo de esta manera lograremos hacer un cambio radical*

*en nuestra sociedad, a partir del conocimiento de nosotros mismos y la iniciación a la música a partir de las canciones tradicionales y de trasmisión oral en los niños.* (GGG, P1, 2014B)

*“es importante hablar de una revolución social que transforme la educación y dentro de ésta la educación musical para todos, nuevas formas de pensar la música, de hacer la música, de reflexionar la música que forme parte del quehacer cotidiano de los sujetos, así como se juega, meramente por jugar”* (VA. LMEP, 2014B).

Advertimos en las líneas anteriores una verdadera preocupación por la educación musical y cómo está puede modificar radicalmente la sociedad para bien. Otro aspecto del aprendizaje del do relativo se observa en el siguiente tenor:

*“Hay tantas formas de aprender música y tantas de poder aplicarlo”.* (FALG, LMEP, 2014A) Sin duda quien esto nos comunica está convencido de la importancia de la música en cualquier actividad.

En la experiencia de (EJVM) todas las temáticas vista en el curso le parecen sumamente interesantes, pero el hecho de haber aprendido a leer la música de una manera más sencilla le parecía algo extraordinario,

*“al principio fue difícil porque te quedas con la manera que te enseñan en las escuelas de música, y se graba que así siempre debe de ser, que siempre va a ser así y... No”. Para ella este descubrimiento le da otra perspectiva de adentrarse y leer la música.* (EJVM, LMEP, 2014A).

Las opiniones y reflexiones de los estudiantes respecto de la importancia de la organización de un programa de estudios así como la preparación de una clase quedan expuestas así:

En el curso de Planeación impartido en el calendario escolar de 2013B, GIOV, nos dice que, comprendió en primer lugar lo importante que es tener bien claro el objetivo de educar, saber de dónde se va a partir y a dónde se quiere llegar, asimismo la preparación y planeación de lo que se pretende enseñar. Un plan de estudio que permita enriquecer y fortalecer los conocimientos que se desean transmitir y tener bien elaborada y organizada cronológicamente la estrategia de enseñanza. Es en este curso donde los alumnos toman conciencia de la importancia de dar respuesta a ciertas preguntas

que indican si hay una buena y clara planeación o aún nos falta. Así, esas preguntas consideradas por los estudiantes básicas son nos recuerda VBA, ¿Qué vamos a hacer? ¿Para qué lo vamos a hacer? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Con qué contamos para hacerlo? ¿Cuándo lo haremos? Dar clara y concisa respuesta a estas preguntas nos permitirá estar consciente de la buena o no tan buena preparación y planeación de nuestra enseñanza.

Como parte imprescindible de la planeación es el contar con un repertorio adecuado y pródigo de canciones, sacado del mismo medio, es decir, del sitio y el entorno, o bien si no se tiene por lo menos puede ser preparado del repertorio mexicano. (GAR, y GUH, PE, 2014B; CACM, P1, 2014B)

En el curso de Pedagogía 2, CFSR, expresa que este curso le permitió conocer y ampliar su panorama musical. Aprendí, nos dice que existen ciertas formas de ver y enseñar la música a los niños. Incluso resulta más fácil enseñar la música de una manera divertida. (CFSR, P2, 2014A)

Al concluir el curso, el estudiante, además de señalar que le ayudó para tener otra visión de la música, manifiesta el deseo e interés por dar continuidad y profundidad a los conocimientos adquiridos. ... me gustó aprender música con el método relativo, siento que me falta mucho y me gustaría tener una segunda parte. (BEHE, LMEP, 2014B; JDDC, P1, 2014B)

#### **Raíces, música tradicional**

Ciertamente en nuestro país hemos perdido una gran parte de nuestras raíces musicales, nos referimos al canto de aquellas canciones y juegos infantiles que normalmente jugábamos por las tardes después de terminar las labores escolares. Nuestros estudiantes, muy jóvenes tienen una idea muy vaga de aquello, pero no está del todo olvidado. Conozcamos sus experiencias:

*Mientras analizaba el libro de la Lírica infantil, estaba maravillada de las canciones que encontraba, ya que la mayoría, en mi vida las había escuchado, además de mencionar que para mí esto es una mina de oro, y que este conocimiento podemos transmitirlo y no dejar que nuestra música tradicional desaparezca o sea sustituida.* (MHG, LMEP, 2014B)

(ASC y CACM), comparten la idea al manifestar

cómo la experiencia proporcionada por el curso les ayudó a no olvidar sus raíces, pero también a identificar el desenvolvimiento de las canciones en las diferentes etapas de los movimientos históricos y culturales, desde el ángulo de la sociología y posteriormente a tratar de enseñarlas. (ASC, LMEP, 2014 A; CACM, P1, 2014B)

No siempre estamos conscientes de la influencia de la música extranjera, lo importante es como señala este alumno estar atento a recuperarla. Este curso de Pedagogía I, me ha servido para hacer proyectos con el fin de reconocer mi cultura, (FRPS, 2014B)

Conocer la música apunta (BEHE, LMEP, 2014B) que ha estado en las historia de tus raíces te ayuda a dar una explicación a las cosas que actualmente suceden.

Con frecuencia aprendemos las canciones, las tarareamos pero no reflexionamos ni analizamos que dicen, lo que expresan, sin embargo a través de sus contenidos podríamos estudiar una etapa de la historia de un lugar, una persona, país. Por ellos es importante que reflexionemos tanto en su música como en lo que dicen.

RAH, relata que conocer la música tradicional es una forma de conocer la cultura e historia de cualquier país, y no le falta razón, luego nos da un claro ejemplo: En la lírica infantil mexicana de Vicente Mendoza noté muchos juegos que jugué en mí infancia y muchos otros que no conocía pero se me hizo muy interesante porque leíamos las canciones y se mostraba como era la vida en México en otras épocas, como la Revolución Mexicana. (LMEP; 2014B)

*“La música permite entablar vínculos y comunicación con las personas sean de nuestro país o extranjeros”.* (MNPJ, LMEP, 2014A)

El poder que tiene la música para mover masas, para expresar sentimientos y movimientos sociales sigue y seguirá en pie, sólo hay que saber utilizarlo bien como una herramienta, para un mejor mundo con música. (FALG, LMEP, 2014A)

#### **Lenguaje, cultura y sociedad:**

La música no es un lenguaje universal, sino el reflejo del contexto donde surge un entorno cultural que posee significados propios, diferentes a los de otras

culturas. La música es un lenguaje que refleja a la cultura, a la sociedad misma, dejando atrás la idea de la música como algo culto. (BOP, LMEP, 2014A) (MNPJ, LMEP, 2014A)

La música nos dice (MNPJ) “no deja de ser un arte, un medio de comunicación y expresión pero que también hay que entender sus porqués su entorno y sus representaciones sociales de poder y las formas estructurales”. (MNPJ, LMEP, 2014A)

Otra cosa que pude observar de la música, señala MNPJ, (LMEP, 2014A) es la relación que tiene con más temas como: lo masculino y lo femenino, en el ámbito de lo público y lo privado, lo cual me parece sumamente interesante porque sigue siendo el reflejo de las formas sociales, de las relaciones.

Es difícil entender, cómo para algunas personas la música no representa un tema social, EJVM, nos relata su experiencia. En principio nos dice que el curso le ha dejado muchas ideas y espera concretarlas en algún momento. Descubrir el campo de la investigación en el ámbito de la pedagogía musical le interesa, y al respecto nos ilustra con una experiencia poco grata. Una maestra de metodología, nos dice “Fue directa conmigo y me dijo que la investigación que hice, no era sociológica, que la música no era un tema social, pero [apunta] a pesar de todo saque la investigación, y no la hice como quería porque al final no quedé satisfecha con el resultado, pero esta clase me inspiró más que nunca y sé que seguiré si no es con metodología, individualmente. (EJVM, LMEP, 2014A) ¿La música no es un tema social? Difícil de entender que una maestra piense así, en fin.

En este tenor tenemos también la experiencia de un alumno que se desempeña como profesor de música en el nivel secundario: “el día de hoy sentí una gran tristeza cuando uno de mis alumnos en la secundaria me dijo que no le importaba si lo reprobaba porque su papá le había dicho que mi materia no era importante, que sólo le echara ganas a español y matemáticas que porque son «más elementales», sentí una gran impotencia, porque de verdad amo la educación musical [...] el padre no termina de darse cuenta, de que, la educación musical permite a los alumnos desarrollarse mejor en esos conocimientos elementales, para tener una mejor coordinación motriz, fortalecer su lectura, razonar matemáticamente, en fin hasta para adquirir mayor seguridad al presentarse ante un

público o para desarrollarse mejor en la sociedad, el arte es cultura y la cultura es lo que hace bonito a un país, pero mucha gente no lo entiende... (GUH, PE, 2013A) Ciertamente las personas desconocen y mucho, los grandes beneficios de recibir una educación musical desde la cuna, no es mi objetivo justificar la acción de este padre, sino reconocer que desafortunadamente en nuestro país la educación musical del ciudadano no es una prioridad, y este suceso es una prueba de ello.

Durante el verano de 2014 se implementó un curso titulado Música para todos y para todo al que se inscribieron alumnos de las licenciaturas de Historia, y Derecho.

Concluimos estas páginas externando como profesores de estos alumnos nuestras percepciones sobre sus adelantos y experiencias:

El alumno se enfrenta a su capacidad de leer y escribir música. Esta situación se puede presentar en dos niveles: el primero cuando el alumno no ha tenido la experiencia musical, ésta resulta maravillosa y excitante porque por primera vez se percata de la capacidad extraordinaria que posee para leer y escribir la música sin un instrumento.

La segunda: para quienes ya han tenido la experiencia musical, la simplicidad de leer y escribir la música sin instrumento resulta difícil de asimilar porque de alguna manera se le había sensibilizado por una persona especial, talentosa. Lo que resulta un poco frustrante para éstos. Por fortuna son los menos.

Por otra parte el hecho de presentarles una posibilidad con el sistema del do relativo, les permite retroalimentar esa capacidad de que es posible que cualquier persona versada en la música o no, con talento o sin él es capaz de leerla y escribirla.

Cuando durante el curso se estudian, analizan, se habla y se cantan las canciones tradicionales y su periplo y cómo estas se transforman en otros países, o lugares causa un gran asombro y gusto, alegría entre los estudiantes por razones diversas. Entre ellas que recuerdan que alguna vez la cantaron en casa o la oyeron cantar, pero la letra no era tan igual, etc., luego este gusto se transforma en un interés por investigar más acerca de estas canciones. Esta investigación, que generalmente se hace entre la misma familia en ocasiones propicia el conocimiento, la recuperación de nuevas versiones

a veces en música a veces en letra de estas canciones. Y más aún, para los alumnos descubrir que son capaces de cantar a capella, representa una capacidad impensable, y fascinante.

Finalmente el alumno va descubriendo y descubriéndose, y en ella la posibilidad y la necesidad de ir creciendo poco a poco de una manera organizada, a la vez que gradual en los materiales musicales.

No podemos dejar de lado que a través de las experiencias narradas por los alumnos en las distintas etapas de su vida nos mueve nuevamente a la reflexión de la enorme falta que ha hecho y hace de la educación musical, la vida en la música y la vida con música como una actividad que debiera ser realizada todos los días.

Ojalá todos pudieran decir lo siguiente: “la música es el arma de la vida más hermosa del mundo... creación, liberación de sentimientos, tanto propios como de las personas que escuchan. (FALG, LMEP, 2014A) Este estudiante ha tenido mucho contacto con la música, la ha estudiado fuera de una institución.

Quiero compartir, con Uds. lectores, mi experiencia como profesora de la licenciatura de Filosofía. La docencia es una de mis pasiones. Durante 12 años he impartido la materia de hermenéutica, y antes de iniciar el curso me gusta conversar con los estudiantes que llegan a éste. Casi todos ellos han alcanzado un quinto semestre; les pregunto sobre sus actividades, si son estudiantes de medio tiempo o tiempo completo y que hacen además de sus estudios. Muchos de ellos tienen necesidad

de trabajar, los hay que incluso cubren el turno nocturno, otros tienen la fortuna de poder dedicar su tiempo completamente a los estudios. En mi indagación, otra pregunta es, ¿qué hacen en su tiempo libre? si tienen alguna actividad especial que les produzca un enorme gusto, placer, diversión. Las respuestas son muy variadas, los hay que practican un deporte, quienes prefieren la lectura, también a quienes les encantan los juegos digitales, y otros aunque no los más que tocan un instrumento musical a veces en grupo, o en solitario, chicas y chicos que practican ballet, baile folclórico, otros más pintan y quienes realizan alguna actividad que tiene que ver con la música, forman parte de un coro o con la artesanía en la elaboración de piezas con cuentas y chaquiras. Durante este tiempo en el ejercicio de la enseñanza he podido constatar, año tras año, que estos alumnos que se encuentran en relación directa y constante con actividades musicales como artísticas y artesanales tienen mayor sensibilidad a la lectura, y la comprensión, a la estructuración de un texto, un mejor desempeño en el trabajo que nos proponemos que es la interpretación de un texto. Al principio de mi labor, pensé que podría ser coincidencia, después de tres años de observación y análisis puede constatar que estas prácticas les proporciona una ventaja sobre sus compañeros.

Así, estamos ciertos y conscientes de la enorme necesidad de la formación en la educación musical. Por diversos medios, como los señalados a lo largo de estas cuartillas, advertimos la trascendencia de la música en la vida de las personas. ¿Qué estamos haciendo? ¿Por qué nos resulta tan difícil aceptar la importancia de la enseñanza y vivencia de la música?